Teatro del Temple presenta:

LUCES DE BOHEMIA

de Valle-Inclán

PROXIMO ESTRENO: SEPTIEMBRE 07

Distribución:

Julio Peragórria Producciones
www.peragodiecciones.com

GOBIERNO DE ARAGÓN
Departamento de Educación, Cultura y Deporte

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA

www.teatrotempleproducciones.com

Teatro del Temple C/ Alfonso I núm. 2 bajo 50003 Zaragoza Tel.: 976298865 Fax: 976395752 CIF: F-50564236
temple@teatrotempleproducciones.com www.teatrotempleproducciones.com

Sinopsis

Valle-Inclán escribió, en 1920, uno de los textos esenciales de nuestro teatro: 'Luces de Bohemia'. Con él quedó inaugurada una nueva manera de ver la realidad: el Esperpento. Un renovado concepto estético, cuya paternidad Valle atribuye a Goya, que él mismo describe de manera genial en una de las últimas escenas de la obra.

Esa deformación matemática conseguida a través del rebote de la realidad en los espejos cóncavos nos recuerda a los múltiples recursos de estilización y distanciación utilizados por algunos de los más importantes clásicos del teatro de Aristófanes a Beckett pasando por Shakespeare y Brecht.

Personajes turbulentos y situaciones grotescas se suceden a lo largo de los dos días en los que el poeta ciego Max Estrella, junto con su amigo Latino y el resto de personajes nocturnos, pululan por el Madrid más sórdido.

A lo largo de la noche, estos dos vagabundos van encontrándose con todo el *lumpen* de la ciudad: delincuentes, prostitutas, proletarios mal pagados, policías, periodistas, ministros...

En definitiva, un microcosmos completo de la sociedad de la época de entonces que no se distancia tanto de la de ahora.

Personajes

- Max Estrella.
- Madame Collet (su mujer)
- Claudinita (su hija)
- Don Latino de Hispalis
- Zaratrusta
- Don Gay
- Un pelón
- La chica de la portera
- Pica Lagartos
- Un coime de taberna
- Enriqueta la pisa bien
- El Rey de Portugal
- Un borracho
- Dorio de Gadex
- Rafael de los Vélez
- Lucio Vero
- Mínguez
- Galváez
- Carinito
- Pérez
- Jóvenes modernistas
- Pitito (Capitán de los équides municipales)
- Un sereno
- La voz de un vecino
- Dos guardias del orden
- Serafín el bonito
- Un celador
- Un preso
- El portero de una redacción
- Don Filiberto (redactor en jefe)
- Ministro de la Gobernación
- Dieguito (secretario de su Excelencia)
- Un ujier
- Una vieja pintada
- La lunares
- Un joven desconocido
- La madre de un niño muerto
- El empeñista
- El guardia
- La portera
- El albañil
- Una vieja
- La trapera
- El retirado
- Todos del barrio
- Otra portera
- Una vecina
- Basilio Soulinake
- Un cochero de la funeraria
- Dos sepultureros
- Rubén Darío
- El Marqués de Bradomín.
- El pollo del pay-pay
- La periodista
- Turbas
- Guardias
- Perros
- Gatos
- Un loro

Puesta en escena

Teatro del Temple, como ya lo hemos hecho con Shakespeare, con Lope o con Beckett, nos proponemos con esta puesta en escena de *Luces de Bohemia* ser fieles al texto y al espíritu que emana, pero recolocándolo escénicamente. Naturalmente no pretendemos con ello una operación de maquillaje o una actualización mecánica de los códigos escénicos sino una profundización en la esencia del texto; que nos lleva a considerar su modernidad independientemente del contexto en el que está escrito.

Sabemos de la magnificencia del material textual del que partimos y sabemos la problemática que conlleva la puesta en escena de los textos de Valle-Inclán. Y optamos por una propuesta desnuda, despojada, que busca la esencia del discurso humano que brota, palmo a palmo, en esta bajada a los infiernos. Nos reconocemos en su bajeza y no renegamos de su aliento épico.

La idea es reducir los recursos escenográficos al mínimo (unas paredes-percheros, unas mesas y unas sillas), limitar el número de actores a 8 y construir un marco *brechtiano* donde pueda tener lugar esta epopeya esperpéntica. Jugar con Valle pero sin caer apenas ni en el discurso costumbrista ni en la estética modernista. Después de todo, este retrato deforme de una época nos sigue tocando, además de por sus indudables hallazgos estéticos, por ser un reflejo brutal de nuestra propia raíz como seres humanos. El ayer es un hoy lanzado al mañana y el teatro, el lugar donde hacer transitable como descubrimiento del momento lo eternamente repetido y ya dicho.

Equipo artístico

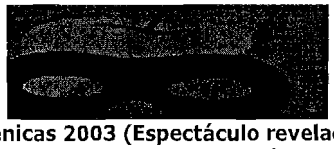
Dirección **Carlos Martín**
Coordinación **Alfonso Plou**
Producción **María López Insausti**

Escenografía de **Tomás Ruata**
Vestuario de **Beatriz Fdez. Barahona**
Iluminación de **Bucho Cariñena**
Caracterización de **Virginia Maza**
Música original de **Miguel Ángel Remiro**
Fotografía de **Gabriel Latorre**
Diseño Gráfico de **Activa**

Reparto

Max Estrella **Ricardo Joven**
Latino de Hispalis **José L. Esteban**
Resto de personajes
Javier Aranda
Gema Cruz
Francisco Fraguas
Gabriel Latorre
Rosa Lasierra
Jorge Usón

www.teatrotempleproducciones.com



Premio Max de las Artes Escénicas 2003 (Espectáculo revelación) "Picasso adora la Maar"
Finalista Premios Max de las Artes Escénicas 2001 (Espectáculo revelación) "Buñuel, Lorca y Dalí"

TRAYECTORIA DE TEATRO DEL TEMPLE

Teatro del Temple, compañía formado por Carlos Martín, director escénico, Alfonso Plou, dramaturgo, y María López Insausti, productora, muestra en su bagaje inicial 1990-1993 montajes como *Calígula*, de Camus, dirigida por Martín (coproducida con el Centro di Ricerca Teatrale de Milán), *Sé que estas ahí*, de Martín y Tricas (estrenada en el Festival Internacional de Teatro de Zaragoza), *¿Qué quiere quien te quiere?* de Plou (finalista del Premio Nacional de Teatro) y *Carmen Lanuit*, de Plou (interpretada por Carmen París.

En 1994 Teatro del Temple estrena su primer montaje como Teatro del Temple en el Festival Internacional del Camino de Santiago *Rey Sancho*, con texto de Alfonso Plou y dirección de Carlos Martín. En 1996, con texto de Plou y dirección de Martín, estrena *Goya*, obra que realiza más de 90 funciones en España y América. En 1997 estrena en el Festival Internacional En La Frontera *L´Imperatore*, de Martín y música de Copi, y *Oé, oé, oé*, de Maxi Rodríguez, dirigida por Plou.

En 1998 estrena *Macbeth & Lady Macbeth*, versión de la obra de Shakespeare, con dirección de Martín ("Primer premio" y "Premio especial del público" en el I Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja, "Mejor dirección" y "Mejor actriz protagonista" en los Premios del Teatro Aragonés), con la que acude al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. También en 1998 estrena *El volcán y la marea*, de Plou ("Mejor texto original" en los Premios del Teatro Aragonés) y la obra para niños *Siempre Nunca Jamás*, de Pedro Rebollo ("Mejor espectáculo infantil" en dichos Premios del Teatro Aragonés). Asimismo, en dicho año, se encarga de la puesta en escena de *Radical Sonora Tour*, del músico Bunbury.

En 1999 estrena *¿Qué coño es el hombre?* (*Giù al Nord*), dirigida por Martín, comedia original de Antonio Albanese que obtuvo el premio "Bigliettino d´Oro" en Italia y con la que acude al Grec'99 de Barcelona. Entre otras producciones y colaboraciones de Teatro del Temple en este año se puede citar el macro-espectáculo *Dinópolis*, para el acto de inauguración del parque temático de Teruel.

A principios de 2000 estrena *Buñuel, Lorca y Dalí*, escrita por Plou y dirigida por Martín, que en su estreno recibe el premio al "Mejor espectáculo" en la Feria de Teatro de Alcañiz y posteriormente el "Primer premio" y "Mejor dirección" en el III Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja, "Mejor espectáculo", "Mejor dirección", "Mejor montaje escénico" y "Mejor actor principal" en el XXIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, y es elegida finalista de los Premios Max de las Artes Escénicas 2001.

En julio de 2000 estrena en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro *La vengadora de las mujeres*, de Lope de Vega, dirigida por Martín.

En 2001 *Buñuel, Lorca y Dalí* se presenta en el Festival Internacional de Teatro de Oporto y en el Queens Theatre in the Park de Nueva York dentro del Festival Cultural Latino de dicha ciudad estadounidense.

A finales de 2001, Teatro del Temple estrena *Picasso adora la Maar*, escrita por Plou y dirigida por Martín, en el Festival Internacional de Teatro de Alcañiz (Aragón) y abre la temporada 2002-2003 del Teatro de la Abadía de Madrid. Esta obra gana el Premio Max de las Artes Escénicas 2003 al Espectáculo Revelación.

En 2002 *Buñuel, Lorca y Dalí* es invitada al Festival Internacional de Londrina (Brasil), al Festival Internacional de Teatro Hispanico de Miami y al programa cultural oficial España en Guatemala.

En 2003 *Picasso adora la Maar* se presenta en París en el marco del Festival Don Quijote.

En 2004 *Buñuel, Lorca y Dalí* se presenta en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, uno de los más importantes del mundo, en el Teatro Nacional Sucre de Quito (Ecuador) y realiza una gira de festivales Internacionales por el interior de México, representándose en seis localidades distintas (Torreón, Saltillo, Tampico, Ciudad Victoria, Matamoros Y Villahermosa). También se estrena *Ventajas de viajar en tren* basada en la novela homónima de Antonio Orejudo y dirigida por Carlos Martín.

En 2005 se estrena en el Teatro Principal de Zaragoza *Trenes que van al mar* de Luis Araújo, dirigida por Carlos Martín y con Enriqueta Carballeira y Jeannine Mestre como actrices. Se estrena también en el Teatro del Mercado *Yo, mono libre* adaptación del *Informe para una Academia* de Kafka con interpretación de Ricardo Joven y supervisión escénica de Alfonso Plou.

En octubre de 2005 se estrena en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca el espectáculo *Sonetos de amor y otros delirios*, un espectáculo a partir del los *Sonetos* y el *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare, con dirección de Carlos Martín y una dramaturgia realizada junto a Alfonso Plou, elegido como espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros Públicos . *Ventajas de viajar en tren* es seleccionado por el Gobierno de Aragón como espectáculo concertado para girar por Aragón y es seleccionado por el Festival Escena Contemporánea de Madrid.

El primer trimestre del 2006 Teatro del Temple desembarca en Madrid con tres obras de diferente corte en tres relevantes teatros: *Yo mono libre* en el Centro Cultural de la Villa, *Trenes que van al mar* en el Círculo de Bellas Artes y *Ventajas de viajar en tren* o *1.080 recetas de mierda* en la sala Cuarta Pared.

En marzo *Sonetos de amor y otros delirios* se presenta en el Teatro Principal de Zaragoza y continúa su gira por diferentes localidades y festivales nacionales. En mayo se estrena en el Teatro del Mercado de Zaragoza *No, no siempre fui tan feo*, recital de poesía contemporánea que es seleccionada e interpretada por José L. Esteban, con música en directo de Javier J. Gracia y dirección de Carlos Martín.

En octubre estrena *Yo no soy un Andy Warhol*, escrita por Alfonso Plou y dirigida por Carlos Martín dentro de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca. Ese mismo mes estrenan en el Feria de teatro de Castilla-La Mancha, que se celebra en Puertollano su versión de *Fin de Partida* de Samuel Beckett, dirigida por Carlos Martín.

En marzo y abril de 2007 Teatro del Temple regresa de nuevo a Madrid con dos obras diferentes en dos teatros: *Fin de Partida* en el Centro Cultural de la Villa y *Sonetos de amor y otros delirios* en el Teatro Galileo. Con esta última pieza son finalistas de nuevo en los Premios Max dentro del apartado de Mejor espectáculo revelación.

Teatro del Temple ha estado presente con diversas obras, además de en España, en Italia, Francia, Portugal, Estados Unidos, Argentina, Méjico, Colombia, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Panamá, Perú, Ecuador, Brasil y Guatemala. Sus montajes han recibido numerosos premios, entre otros el Max al mejor espectáculo revelación en 2003 por *Picasso adora la Maar*.

PREMIOS OBTENIDOS

· Premio Marqués de Bradomín '86: Alfonso Plou por *El Laberinto de cristal*

· Premio Castilla La Mancha de Teatro '89: Alfonso Plou por *La ciudad, noches y pájaros*

· Premio Joven Valor del Siglo XXI de la Expo '92 de Sevilla: Carlos Martín por *Calígula*

· Goya de Honor '96 de la Asociación Española de Amigos de Goya: *Goya*

· Accésit Premio Joven Empresario de Aragón '96: José Tricas, Teatro del Temple

· Primer Premio Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja '98: *Macbeth & Lady Macbeth*

· Premio Especial del Público Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja '98: *Macbeth & Lady Macbeth*

· Mejor Dirección Premios Oasis del Teatro Aragonés '98: Carlos Martín por *Macbeth & Lady Macbeth*

· Mejor Actriz Protagonista Premios Oasis del Teatro Aragonés '98: Pilar Molinero por *Macbeth & Lady Macbeth*

· Mejor Actriz Protagonista Premios Oasis del Teatro Aragonés '98: Virginia Ardid por *El volcán y la marea*

· Mejor Texto Original Premios Oasis del Teatro Aragonés '98: Alfonso Plou por *El volcán y la marea*

· Mejor Espectáculo Infantil Premios Oasis del Teatro Aragonés '98: *Siempre Nunca Jamás*

· Mejor Actriz de Reparto Premios Oasis del Teatro Aragonés '98: Pilar Gascón por *El volcán y la marea*

· Mejor Actor Protagonista Premios Oasis del Teatro Aragonés '99: Santiago Meléndez por *¿Qué coño es el hombre?*

· Mejor Espectáculo Muestra de Teatro Aragonés de Alcañiz '00: *Buñuel, Lorca y Dalí*

· Primer Premio Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja '00: *Buñuel, Lorca y Dalí*

· Mejor Dirección Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja '00: Carlos Martín por *Buñuel, Lorca y Dalí*

· Finalista de los Premios Max de las Artes Escénica '01 - Espectáculo Revelación-: *Buñuel, Lorca y Dalí*

· Primer Premio Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita '01: *Buñuel, Lorca y Dalí*

· Mejor Dirección Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita '01: Carlos Martín por *Buñuel, Lorca y Dalí*

· Mejor Actor Protagonista Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita '01: David Ardid por *Buñuel, Lorca y Dalí*

· Mejor Montaje Escénico Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita '01: *Buñuel, Lorca y Dalí*

· Texto finalista del Premio Nacional Rojas Zorrilla de Teatro '02: *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Plou

· Merito Artístico-Cultural de Miami (EE.UU.) '02: *Buñuel, Lorca y Dalí*

· Mejor Montaje Escénico Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja '02: *Picasso adora la Maar*

· Mejor Actriz Protagonista Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja '02: Cristina de Inza por *Picasso adora la Maar*

· Premio Max de las Artes Escénica '03 -Espectáculo Revelación-: *Picasso adora la Maar*

. Premio Lázaro Carreter de Literatura Dramática 2006 a Alfonso Plou por *Lucha a muerte del zorro y el tigre*

· Finalista del Premio Max de las Artes Escénica '07 -Espectáculo Revelación-: *Sonetos de amor y otros delirios*

Teatro del Temple C/ Alfonso I núm. 2 bajo 50003 Zaragoza Tel.: 976298865 Fax: 976395752 **CIF: F-50564236**
temple@teatrotempleproducciones.com www.teatrotempleproducciones.com

Carlos Martín.

Director teatral. Tras graduarse en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, fue becado para estudiar dirección en la prestigiosa Scuola d´Arte Drammatica Paolo Grassi de Milán. Al término de sus estudios fue nombrado profesor titular de dirección e interpretación en dicho centro. Ha dirigido numerosos montajes, entre los que destacan *Rey Sancho* y *Goya*, ambos con el Teatro del Temple.

En 1992 fue galardonado como *Joven Valor Universal* en la Expo de Sevilla y en 1996 elegido por el Teatro Español para dirigir el Premio Nacional Lope de Vega de ese año, *No faltéis esta noche*, de Santiago Martín Bermúdez. Compagina sus trabajos en España con la dirección de montajes en los centros dramáticos de Trieste-Venecia-Friuli, Bolonia y Brescia.

En 1996 dirigió la obra *Goya*, un montaje producido por José Tricas a partir de un texto de Alfonso Plou, con la que recorrió España y gran parte de América. De 1990 a 1992 dirige, entre otras obras *Calígula* de Camus, coproducida por Centro per la Ricerca Teatrale de Milán (1990); *Lo zero transparente* de Alfonso Vallejo, producida por Teatro della 14ª Milán (1992); *Sé que estás ahí* de él mismo y José Tricas con música original de José Luis Romeo, producida por Producciones Calígula (1992). En 1997 escribe, dirige e interpreta la obra *L'Imperatore*, con música original de Copi, presentada en el Festival Internacional En la Frontera de Zaragoza.

En 1998 dirige e interpreta *Macbeth & Lady Macbeth* ("Mejor dirección" en los Premios del Teatro Aragonés), seleccionada para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro '99. En 1999 dirige e interpreta *¿Qué coño es el hombre?*, versión española del éxito italiano de Antonio Albanese, *Giù al Nord*. En 2000 dirige *Buñuel, Lorca y Dalí*, de Alfonso Plou, recibiendo los premios a la "Mejor dirección" en el Certamen Nacional de Teatro de Rioja y en el Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita de Guadalajara; la obra, que recibe, además, numerosos galardones, resulta finalista de los Premios Max de las Artes Escénicas 2000. También en ese año, dirige la puesta en escena del espectáculo flamenco *Amargo* (también finalista de los Premios Max de las Artes Escénicas 2000) del coreógrafo y *bailaor* Rafael Amargo, y dirige la obra clásica de Lope de Vega *La vengadora de las mujeres*. Entre otros trabajos de dirección artística, se pueden señalar las puestas en escena de *Radical Sonora Tour* de Bunbury (1998) y del macro-espectáculo *Dinópolis* (1999).

A finales de 2001 se estrena bajo su dirección *Picasso adora la Maar* y en 2002 es elegido para dirigir la primera producción del Centro Dramático de Aragón: el texto de Shakespeare *Ricardo III*.

Ya en 2003, es el responsable de la dirección artística del espectáculo de danza *Tierra de Dragón* con coreografía e interpretación de Miguel Ángel Berna con Rafael Amargo como artista invitado, y participa como actor en los montajes *La hora en que nada sabíamos los unos de los otros* de Peter Handke dirigido por Joan Ollé, estrenado en el Festival Grec.

En 2004, también como actor, participa en *Morir cuerdo y vivir loco* de Fernando Fernán Gómez, dirigido por él mismo, espectáculo coproducido por el Centro Dramático de Aragón con el Centro Dramático Nacional y que se representó en el Teatro María Guerrero entre otros espacios.

En 2005 participa también como actor en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, dirigida por Mariano Anós en una producción del Centro Dramático de Aragón que entre otros lugares se presentó en el Festival de Almagro.

Sus últimas direcciones para Teatro del Temple son *Ventajas de viajar en tren o 1.080 recetas de mierda* de Antonio Orejudo (2004), *Trenes que van al mar* de Luis Araújo(2005), *Sonetos de amor y otros delirios* sobre textos de William Shakespeare (2005) y *No, no siempre fui tan feo*, recital de poesía contemporánea (2006).

En abril de 2006 dirige para el Teatro Metastasio de Prato (Italia) una versión de *Bajos Fondos* de Gorki. Y en junio de 2006 hace la dirección escénica del espectáculo *Savia Nueva* de Carmen París y Miguel Ángel Berna estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid.

En octubre estrena dos nuevos montajes dirigidos por él con Teatro del Temple: *Yo no soy un Andy Warhol*, escrita por Alfonso Plou y *Fin de partida* de Samuel Beckett en las Ferias de Huesca y Puertollano respectivamente.

Alfonso Plou.

Dramaturgo. Nace en Zaragoza en 1964. Graduado en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. En 1986 participa en los Talleres sobre "Escritura Teatral" que imparte Fermín Cabal en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE).

Obtiene el premio nacional Marqués de Bradomín por su obra *"Laberinto de Cristal"*, que se estrena producida por el Ministerio de Cultura y el Teatro de La Ribera. En 1987 asiste al Curso de Dirección Escénica impartido en la RESAD de Madrid. Este mismo año se licencia en la Facultad de Psicología de la UAM. Asiste al curso de Técnicas de Pedagogía Teatral, organizado por el INAEM.

En 1989 recibe el premio nacional Castilla La Mancha de Teatro, por su obra *"La ciudad, noches y pájaros"*. y se le concede una ayuda a la creación teatral del Ministerio de Cultura para su proyecto de obra titulado *"El Volcán y la Marea"*, editada en 1993 en la colección Crónicas del Alba del Gobierno de Aragón. En 1990 es puesta en escena su obra *"La ciudad, noches y pájaros"* como producción propia del CNNTE y dirigida por Ernesto Caballero. Nominado para los premios "Icaro" 1990. Comienza a colaborar como crítico teatral en Diario 16 de Aragón. En 1991 se le concede, de nuevo, una ayuda a la creación teatral del Ministerio de Cultura, para su proyecto *"Lin: Sombra de Mao"*.

Produce, dirige y escribe *"Carmen Lanuit"* (1992) y posteriormente escribe y dirige *"¿Qué quiere quien te quiere?"* (1993).

En 1994, escribe y produce con Teatro del Temple *"Rey Sancho"*. Entre 1995 y 1996, escribe *"Goya"*, producida por Teatro del Temple y el Ayuntamiento de Zaragoza dentro de los actos del "Año Goya", con dirección de Carlos Martín. La obra representada en el Teatro Español de Madrid e inicia en abril de 1997 una gira de 3 meses por 9 países de Latinoamérica. *"Rey Sancho"* es seleccionada para la antología "Teatro de la España demócrata: los 90", junto con otras 4 obras de otros tantos autores, realizada por los profesores John P. Gabriele y Candyce Leonard.

A partir de 1996 imparte cursos de escritura dramática en la Universidad de Zaragoza, en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y en el Centro Dramático de Aragón.

Junto con Teatro del Temple y dirección de Carlos Martín, adapta y lleva a escena la obra de Shakespeare con el título *"Macbeth & lady Macbeth"*, que se representa entre otros lugares en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

En junio de 1998 se presenta *"El volcán y la marea"* en el Circulo de Bellas Artes de Madrid. El 17 de enero de 2000 se presenta su obra *"Traspasos"* en el V Ciclo SGAE de Lecturas Dramatizadas en la Sala Manuel de Falla de Madrid, dirigida por Ernesto Caballero. El 10 de marzo del mismo año se presenta su obra *"Tres"* en el ciclo de lecturas dramatizadas En Otras Palabras organizado por la CAI, en el Centro Cultural de dicha entidad con dirección de Luis Merchán.

El 15 de febrero de 2000 se estrena su obra *"Buñuel, Lorca y Dalí"* basada en textos de Agustín Sánchez Vidal, con dirección de Carlos Martín y Teatro del Temple en la Feria de Teatro Aragonés, obteniendo el premio al mejor espectáculo. Posteriormente la obra gira por Zaragoza, Barcelona, Madrid y otras localidades con notable éxito.

A primeros de agosto de 2001 estuvo representándose en el Queens Theatre in the Park de Nueva York dentro del Festival de Cultura Latina AT&T. El 21 de julio de 2000 Teatro del Temple estrena *"La vengadora de las mujeres"* de Lope de Vega dentro del Festival de Teatro Clásico de Almagro, con dramaturgia y ayudantía de dirección del autor. En febrero de 2001, la Diputación Provincial de Zaragoza edita el libro *"A la mesa de los tres reyes"*, que incluye las obras del autor: *"Rey Sancho"*, *"Goya"* y *"Buñuel, Lorca y Dalí"*.

En diciembre de 2001 estrena su obra *"Picasso adora la Maar"*, dirigida por Carlos Martín y producida por el Teatro del Temple, dentro de Festival Internacional de Teatro de Alcañíz. En el 2002 la obra es publicada por la editorial Arbolé e inicia su periplo por diferentes localidades españolas. Del 25 de septiembre al 20 de octubre se presenta inaugurando la programación del prestigioso Teatro de la Abadía de Madrid. La obra *"Buñuel, Lorca y Dalí"* sigue representándose hasta hoy en diversos Festivales Internacionales, Londrina (FILO) de Brasil, Teatro Hispano de Miami (EEUU), Bogotá (Colombia), Teatro Sucre de Quito (Ecuador), Coahuila, Tamaulipas y Tabasco (México)... con éxito por parte de crítica y público. Ha sido publicada en internet por la Biblioteca Virtual Cervantes y es publicada en una nueva edición por la colección Autor de la SGAE.

Desde octubre de 2002 a septiembre de 2004 es Jefe del Departamento de Documentación del Centro Dramático de Aragón. Desde esa fecha se reincorpora a la dirección y creación artística junto a Teatro del Temple. Colabora en los estrenos de *Trenes que van al mar* (2005), *Yo, mono libre* (2005) y *No, no siempre fui tan feo* (2006).

En octubre de 2005 se estrena *Sonetos de amor y otros delirios*, dramaturgia sobre textos de Shakespeare firmada junto a Carlos Martín. En marzo de 2006 recibe el premio de literatura dramática Lázaro Carreter por su obra *Lucha a muerte del zorro y el tigre*.

En octubre de 2006 estrena la obra escrita por él en colaboración con Teatro del Temple *Yo no soy un Andy Warhol*.