



**IV TEATEATRE  
LUGO**

**[verán 08]**

[www.teateatre.com](http://www.teateatre.com)

## INTRODUCCIÓN

Hoxe o Concello de Lugo, a Vicerreitoría de Cultura da USC, a Escola de arte e Lecer Fingoi, coa coordinación de Palimoco Teatro presentan a IV Edición dun foro formativo con grandes profesionais como relatores.

Tras oito anos de cursos monográficos sobre diferentes disciplinas das artes escénicas, o Concello de Lugo e o Colexio Fingoi crearon un foro de formación permanente, o cal complementaríaa Mostra Teatro Cidade de Lugo: A I Edición do Teateatre (verán 2005). Na segunda edición a Vicerreitoría de Cultura entra a apoiar esta proposta.

Estes tres anos cumpriu ser un:

- Foro de encontro.
- Foro de formación.
- Foro de creación.

Contou cos seguintes relatores:

**Elena Seijo e Fina Calleja**, actrices de Sarabela Teatro.

**Vicente Fuentes**, catedrático da *RESAD*, colaborador do *Teatro da Abadía* e do Teatro Nacional Clásico e impulsor da Compañía Nacional Clásica de Teatro Joven.

**Avelino González**, zanquista de gran pestixio, tanto na comunidade autónoma galega como a nivel nacional e europeo.

**Isabel Úbeda**, profesora do conservatorio de Arte Dramática en Copenhague e Arhus, actriz durante 10 anos do *Odin Teatret*.

**Ánxeles Cuña Bóveda**, directora de *Sarabela Teatro*.

**Suso Díaz**, director de *La Imagina Machina*.

Estas tres edicións contaron coa participación de 200 alumnos da nosa comunidade e de fóra dela, contando con *amaters* do teatro e tamén actores do mundo profesional.

**[www.teateatre.com](http://www.teateatre.com)**

## **PROGRAMACIÓN**

### **❖ O CORPO DA VOZ :**

**Relator:** Vicente Fuentes

**Datas:** Do 25 ao 29 de xullo

**Horario:** De 09:00 – 13:00 h. Corpo e voz

De 16:00 – 19:00 h. Laboratorio de voz e iniciación ó verso.

**Lugar:** Aula de teatro da USC no Campus de Lugo. Aulario de Veterinaria

**Prazas:** 17

**Prezo:** 160 euros

**Horas:** 35

### **❖ ESTUDO DA PRESENZA DO ACTOR. CONSTRUCCIÓN DA PERSONAXE :**

**Relatora:** Isabel Úbeda

**Datas:** Do 25 ao 29 de agosto

**Horario:** De 09:00 – 13:00 h. 1º grupo

De 16:00 – 20:00 h. 2º grupo

**Lugar:** Centro Sociocultural de Fingoi

**Prazas:** 12 prazas en cada grupo. Os grupos faranse atendendo ao currículo dos alumnos/as e a súa participación noutros cursos dados pola relatora

**Prezo:** 160 euros

**Horas:** 20

## ❖ **GUIÓN. COMEZA A AVENTURA:**

**Relatora:** Tatiana Rodríguez Vázquez

**Datas:** Do 4 ao 7 de agosto

**Horario:** De 16:00 – 20:00 h

**Lugar:** Centro Sociocultural de Fingoi

**Prazas:** 20

**Prezo:** 140 euros

**Horas:** 16

### **PROGRAMA DO CURSO:**

1. Da idea ó guión: comeza a aventura. O paradigma, o noso mapa de estradas. A natureza da idea.
2. ¿Que é un guión?
3. ¿Que debo saber antes de empezar a escribir?
  - 3.1. O tema.
  - 3.2. A personaxe.
  - 3.3. A biblia: construción de personaxes.
  - 3.4. Finais e principios.
  - 3.5. O plantexamento.
  - 3.6. A secuencia.
  - 3.7. O punto de xiro.
  - 3.8. Micro universos: construción dunha escea.

4. A viaxar: escribir sen atallos.

Mapa

Primeiro acto	Segundo acto	Terceiro acto
plantexamento	conflito	desenlace
pg 1-30	pg 30-90	pg 90-120
pto de giro clímax		pto de giro – p.g
30	60	90
		115

5. A película e o seu mapa de estradas.

5. 1. Viaxe a través do guión de “te doy mis ojos” (de icíar bollaín). saber que escribimos e por que.

5. 2. Proxección “te doy mis ojos”.

6. ¿Cando termina de escribirse una película?

6. 1. Próxima parada: rodaxe. O guión viaxa solo.

6. 2. A montaxe. Escribindo outra vez.

7. ¿Como afrontar o seguinte guión?

7. 1. A poética de Aristóteles.

7. 2. Deseño estético de Shakespeare.

8. Crash ou a tempestade.

9. Escribir é escribir: prácticas sobre secuencias.

10. Conclusións.

O esquema do curso é orientativo.

Cada apartado apoiarase con exercicios e actividades que resulten prácticas.

## **INSCRICIÓN**

A inscrición realizarase da seguinte maneira:

- Reserva de praza, chamando ao teléfono de Palimoco Teatro: 678 797 434 (de 12:00 a 15:00 h)
- Unha vez confirmada a reserva, teranse tres días de prazo para facer o pago bancario e remitir xustificante e folla de inscrición ao colexio Fingoi (atención do Teateatre). Rúa Aviación Española 37. 27002 – Lugo.
- N° conta Caixa Galicia: 2091 0152 21 3040077842
- O prazo comeza o día 9 de xullo até unha semana antes da realización dos cursos. As prazas cubriranse por rigorosa orde de inscrición.

## **CURRICULUMS DOS RELATORES**

### **❖ ISABEL ÚBEDA PUCCINI**

Tel.: (45) 29607167

(34) (93) 647089240

E-mail: [ubeda@get2net.dk](mailto:ubeda@get2net.dk)

Nacida el 31/03/1964 en Agadir, Marrocos.

Nacionalidade española.

Idiomas: Castelán , francés, inglés, danés e italiano.

### **FORMACIÓN PROFESIONAL:**

Estudios Universitarios

Licenciatura en Estudos Teatrais na Universidade da Sorbona, París III.

1990-94

Formación como actriz e pedagoga no NordiskTeaterlaboratorium/Odin Teatret dirixido por Eugenio Barba.

1989

Participación no curso "El Día del Actor" dirixido por Roberta Carreri, no Nordisk-Teaterlaboratorium, Holstebro, Dinamarca.

1987

Seminarios de Formación Corporal del Actor dirixidos por Monika Pagneux, París, Francia.

Sesión de Traballo no Workcenter Jerze Grotowski en Pontedera, Italia.

1986-87

Membro fundadora da Compañía Le Laberithe dirixida por Reszard Cièslak para la creación de *Mon Pauvre Fiédia*, París, Francia.

1986

Participación nos Encontros Internacionais de Investigación Teatral dirixidos por Peter Brook no Théâtre des Bouffes du Nord, París, Francia.

1982-84

Estudios de Danza, Expresión e Teatro a partir del Movemento con Teresa Monsegur, Barcelona, España.

### **TRAXECTORIA PROFESIONAL:**

2002-2003 e 2003-2004

Asistencia para o traballo físico e coreógrafa no “El Viento en los Sauces” de Kenneth.

Grahame dirixido por Christoffer Berdal no Teatro Real de Copenhague, Dinamarca.

1990-98

Actriz e pedagoga no NordiskTeaterlaboratorium/Odin Teatret:

1992-97

Membro do Comité Artístico de la ISTA, Escola Internacional de Antropoloxía Teatral.



Participación como actriz nos seminarios de estudo, investigación e de espectáculos en Padova (Italia), Bricon (Gran Bretaña), Fara Sabina (Italia), Londrina (Brasil), Umeå (Suecia) e en Copenhague (Dinamarca). Actriz en *Theatrum Mundi* en Londrina (Brasil) e en Umeå (Suecia) así como en *Theatrum Mundi – The Island of Labyrinth* en Copenhague (Dinamarca) espectáculos dirixidos por Eugenio Barba.

#### 1997

Actriz na demostración de traballo *Los vientos que susurran* dirixida por Eugenio Barba.

Actrizno *Esqueleto de la Ballena* dirixido por Eugenio Barba, Holstebro, Dinamarca. Xiras en Italia e en Dinamarca.

Actriz en *Ode* dirixido por Eugenio Barba, Holstebro, Dinamarca.

#### 1995-97

Actriz no espectáculo de pallasos *Den Grimme, Den Grumme og Den Virkelig Dumme* dirixido por Iben Nagel Rasmussen, Holstebro, Dinamarca. Xiras en Dinamarca, España, Italia, Portugal e Venezuela.

#### 1993-97

Actriz en *Kaosmos* dirixido por Eugenio Barba. Xiras en Dinamarca, Chile, Arxentina, Gran Bretaña, Alemana, Italia, Polonia, Hungría, México, Cuba, Brasil, Francia, España, Portugal, Suecia, Noruega, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Canadá, Arxentinae Uruguai.

#### 1992

Actriz en *Klabauterfolket* dirixido por Eugenio Barba durante o Festival da Cidade de Holstebro, Dinamarca.

Actriz no espectáculo *Sakuntala* dirixido por Eugenio Barba no marco do Festival da Cidade de Holstebro III *Blandede Ægteskaber-Knud Rasmussen*.

1990-92

Actriz en *Talabot*, dirixido por Eugenio Barba. Xiras en Italia, Iugoslavia,

Gran Bretaña, Inglaterra, Polonia, Hungría e Dinamarca.

1990-1998

Durante estas xiras, participa como actriz e organizadora de truques e paradas de rúa en:

Dinamarca, Gran Bretaña, México, Portugal, Italia, Venezuela, Italia, Uruguai e España.

1988

Actriz no espectáculo *Nominatae Filiae* dirixido por Zofia Kalinska, creación del

Magdalena Project. Xiras en Dinamarca, en Alemania e en Gran Bretaña.

1986-87

Creación colectiva da Compañía Le Laberithe *Mon Pauvre Fiédia* dirixida por

Reszard Cièslak segundo as obras e la vida de G.M.Dostoievski.

## **ACTIVIDADES PEDAGÓXICAS:**

2004-2005

Profesora de Movemento e Dramaturxia do Movemento no Conservatorio de Arte Dramático de Århus, Dinamarca.

2004

Profesora de Movemento e de Dramaturxia do Movemento no Conservatorio de Arte Dramático (Statens Teater Skole) de Copenhague e na Academia da Opera do Teatro Real de Copenhague, Dinamarca.

Seminario sobre o “Trabajo sobre las acciones físicas del personaxe” na Casona, Barcelona.

Asesora da Compañía Ferroviaria Artes Escénicas na montaxe de *Gestas DPapá Ubú* dirixido por Paco Maciá.

### 2003

Profesora de movemento e de do movemento no Conservatorio de Arte Dramático (Statens Teater Skole) de Copenhague e na Academia da Ópera do Teatro Real de Copenhague, Dinamarca.

Seminario sobre o “Trabajo sobre las acciones físicas del personaxe” na Real Escola de Arte Dramático, Madrid.

Seminario sobre o “Trabajo sobre las acciones físicas del personaxe” na Escola de Arte Dramático de Murcia.

Seminario sobre o “Trabajo sobre las acciones físicas del personaxe” na Cuarta Pared de Madrid.

Seminario sobre o “Trabajo sobre las acciones físicas del personaxe” no Institut del Teatre de Barcelona.

### 2002

Profesora de Movemento e de Dramaturxia do Movemento no Conservatorio de Arte Dramático (Statens Teater Skole) de Copenhague e na Academia da Opera del Teatro Real de Copenhague, Dinamarca.

Seminario sobre “El Entrenamiento físico e vocal del actor” en Xátiva.

Seminario ”El entrenamiento físico e vocal del actor” no Estudio Dramático de Valencia, España.

Seminario ”El trabajo sobre las acciones físicas del personaje” na Escola de Arte Dramático de Valencia, España.

Seminario sobre o “Trabajo sobre las acciones físicas del personaje” na Asociación de Actores e Directores de Galicia.

## 2001

Profesora de Movemento e de Dramaturxia do Movemento no Conservatorio Nacional de Arte Dramático (Statens Teater Skole) de Copenhague, Dinamarca.

Seminario sobre o “Trabajo sobre las acciones físicas del personaje” na Asociación de Actores e Directores de Galicia.

Seminario sobre “El Entrenamiento físico e vocal del actor” en Xátiva.

Seminarios “El entrenamiento físico del actor” e ”El trabajo sobre las acciones personaje” no Centro Coreográfico de León, España.

Seminario ”El entrenamiento físico del actor” na Escola Superior de Arte Dramático de Murcia, España.

Seminario ”El trabajo sobre las acciones físicas del personaje”naEscola de Dramático de Valencia, España.

Seminario ”El entrenamiento físico e vocal del actor” no Estudio Dramático de Valencia, España.

## 2000

Profesora de Movemento e de Dramaturxia do Movementono Conservatorio Nacional de Arte Dramático (Statens Teater Skole) de Copenhague, Dinamarca.

Seminario”Trabajo de entrenamiento sobre las acciones físicas” en Valencia, España.

## 1999

Profesora de Movemento de Dramaturxia del Movemento no Conservatorio Nacional de Arte Dramático (Statens Teater Skole) de Copenhague, Dinamarca.

Seminarios ”Entrenamiento actoral” en Valencia, España.

1998

Profesora de Movemento e de Dramaturxia del Movemento de forma permanente no Conservatorio Nacional de Arte Dramático (Statens Teater Skole) de Copenhague, Dinamarca.

Seminarios “Entrenamiento e Elaboración de acciones del actor” en Valencia, España.

Seminarios ”Entrenamiento actoral” na Escola Superior de Arte Dramático de Murcia, España.

1990-97

No marco das xiras con el Odin Teatret, conferencias e demostracións de traballo.

1996

Coloquio en Caracas, Venezuela.

Coloquio no Festival Ibero Americano de Bogotá, Bogotá, Colombia.

Coloquio en Montreal, Canadá.

Coloquio en Buenos Aires, Arxentina.

Coloquio no Piccolo Teatro de Milano, Milano, Italia.

1995

Coloquio sobre ”La Tradición del Odin” en Roma, Italia.

Coloquio en Oslo, Noruega.

Coloquio ”Encuentro con el Odin Teatret” no Teatro da Abadía, Madrid, España.

Coloquio en Catania, Italia.

1994

Coloquio na Habana, Cuba.

1993

Coloquios "Encuentro con el Odin Teatret" en Temuco e no Festival de Teatro das Naciones en Santiago de Chile, Chile.

Coloquio "Encuentro con el Odin Teatret" en Varsovia, Polonia.

Coloquio "Encuentro con el Odin Teatret" no Center of Studies of Jerze

Grotowski's Work and Cultural and Theatre Research en Wroclaw, Polonia.

Coloquio "Encuentro con el Odin Teatret" en Copenhagen, Dinamarca.

Dirixe seminarios e cursos baseados en "El trabajo de la expresión física del actor a través de un entrenamiento físico y de un trabajo sobre las acciones físicas de un personaje".

1997

Seminario baixo o título "El Actor: el trabajo sobre la búsqueda de la presencia e la expresión física e vocal" no Estudio Dramático de Valencia, España.

Seminariono Instituto de Dramaturxia de la Universidade de Århus, Dinamarca.

1996

Seminario en Buenos Aires, Arxentina.

Seminario en Montevideo, Uruguai.

Seminario baixo o título "El Actor Físico" no Estudio de Arte Dramático de Valencia, España.

Seminario en Coventerie, Gran Bretaña.

## 1995

Seminario en UmeåTeaterforening, Suecia.

Curso no Centre d'Art et d'Essai et de Création, Rouen, Francia.

Seminario "Exercices d'acteurs" na Universidad de París VIII, Departamento de Teatro, París, Francia.

## 1994

Dirixe e enséña no Proeecto Etoile, encontro entre diferentes grupos de teatro de Francia, Suiza e Colombia en Holstebro, Dinamarca.

Seminario "The actor's training" no Belgrade Theatre de Coventere, Gran Bretaña.

Curso en Salvador, Brasil.

## 1992

Seminario "El entrenamiento del actor" durante el "7<sup>th</sup> International Meeting of Moving Theatre", Budapest, Hungría.

## 1988

Seminario na Universidade de Warwick, Gran Bretaña

## ❖ VICENTE FUENTES

Director de escena e profesor de Voz e Linguaxe. En 1975 é becado pola Fundación Juan March para ampliar estudos teatrais en Inglaterra. En Londres investiga co profesor Roe Hart no Roe Hart Theatre e redacta o seu traballo "La Voz Humana u Objetiva". Completa a súa formación teatral en Stratford con Cecile Berre, directora vocal da Roéal Shakespeare Compane. Membro fundador do Roe Hart International Center (Francia) Co profesor Cornut da Universidade de Leon, traballa sobre os comportamentos de certos sons multifónicos.

En 1990 regresa ao teatro español e dende esa data forma parte da RESAD como profesor do Departamento de Voz e Linguaxe. Parte da súa actividade teatral está estreitamente ligada ao Teatro de la Abadia, dirixido por J.L. Gámez, onde imparte obradoiros de formación e colabora nas súas producións teatrais. Asesor de Verso na Compañía Nacional de Teatro Clásico. Impulsor da Compañía Nacional de Teatro Joven e Asesor de verso na última montaxe do CDN *EL rey Lear*.

## ❖ TATIANA RODRÍGUEZ VÁZQUEZ:

### - **Cine:**

- “**Mataharis**” (outubro 2007) Coguionista con Icíar Bollaín. Premio mellor guión Festival de Cine de Guadalajara, Méjico. Medalla a mellor guión do Círculo de Escritores Cinematográficos. Candidatura ó Goya a Mellor Guión Orixinal. Sección Oficial no Festival de Cine de San Sebastián. (Producciones La Iguana)
- “**La Noche del Hermano**” (agosto 2005) Coguionista con Santiago García de Leániz. (Producciones La Iguana)

### - **Televisión :**

Desde xuño 2008: Bocaboca.

- Coordinadora de guión proxectos TV Movies.



Decembro 2007- xuño 2008: Globomedia.

- Guionista do proxecto de serie de ficción para TVE “**Águila Roja**” unha comedia romántica de capa y espada.

Xuño 2007- decembro 2007: Notrofilms.

- Guionista primeira temporada de “**Cuestión de Sexo**”, emitida en Cuatro.

Novembro 2006- maio 2007: Globomedia.

- Guionista da serie diaria para Antena 3 “**Cafetería Manhattan**”.

Setembro de 2004 – xaneiro de 2005: Producciones La Iguana.

- Desenvolvemento e escritura do proxecto de serie de Icíar Bollaín para TVE “**Los Jueves Paella**”.

Setembro de 2002- xaneiro de 2003: Globomedia.

- Guionista do proxecto de serie de ficción para televisión “**Un Mundo Aparte**”.

Outubro de 1999 - agosto de 2002: Globomedia.

- Guionista da serie de ficción “**Compañeros**” emitida en Antena 3.

#### **- Teatro:**

Xullo de 2005 - novembro de 2005: La Megaló Teatro.

- Escritura de guión do espectáculo “**Teselas**” (estrea en “Danza en diciembre” Sala Pradillo, 21 de novembro de 2005).

Outubro de 1997- marzo de 2001: Amarea Teatro Móvil. Dirección Coral Troncoso.

- Guión do espectáculo “**Insomnius**” (Estrea no Teatro Estudio de Madrid en decembro 1999).

#### **- Outros:**

Outubro 2006: VIART, Festival de Cine Universitario de Caracas.

- Taller de Guión.

Abril – setembro 2006: Manuel Ríos para Boca Boca.

- Desenvolvemento do proxecto de guión da longametraxe “**Valdisney**”.

Decembro de 2005 – marzo 2006: Arena Producciones.

- Desenvolvemento do proxecto de serie de animación para móbiles: “**En Órbita**”.

Maio - xullo de 2004: Producciones La Iguana.

- “**Con un Boli Bic**” diario da rodaxe da longametraxe: *La noche del hermano* de Santiago García de Leániz.

Febreiro- maio de 2004: Produccións La Iguana.

- Axudante de Casting da longametraxe *La noche del hermano*, directora de casting, Pizca Gutiérrez.

Novembro 2003- xaneiro 2004: Producciones La Iguana.

- Documentalista da longametraxe documental “**El Tren de la Memoria**” de Marta Arribas y Ana Pérez. Premio Especial del Jurado Festival de Málaga 2005.

