

LUGO

PRESENTACIÓN PROGRAMACIÓN CULTURAL

ENERO-JUNIO 2009

Nuestra programación para el año 2009 se articula en torno a los siguientes apartados: 1º.- Actividades para escolares, 2º.- Música Clásica, 3º.- Teatro clásico, 4º.- Lírica, 5º.- Danza, 6º.- Teatro, 7º.- Otras músicas, y 8º.- Varios.

A continuación se describen por capítulos las actividades de la programación para el primer semestre del año 2009.

1º.- ACTIVIDADES PARA ESCOLARES

Los alumnos de los colegios de la provincia de Lugo podrán disfrutar los próximos meses de un amplio programa de actividades que Caixanova ha organizado para este curso escolar. Un programa especialmente estudiado, pensando en el disfrute y la formación de los alumnos de la provincia.

MÚSICA

En enero se desarrollará el “CONCERTO PARA ESCOLARES DE MÚSICA POPULAR GALEGA II” titulado “Compañeiro sei trocare..., e ti?” a cargo de GAITEIROS DA XISTRA, un concierto con evidente carácter didáctico que pretende enseñar a los escolares algunos de los elementos más importantes de la música tradicional gallega. Y en el mes de marzo tendrá lugar “AS FORMAS NA MÚSICA”, una actividad en la que se muestran algunas de las formas musicales más sencillas utilizadas a lo largo de la historia.

TEATRO

Este programa estará formado por **cuatro obras** diferentes de gran calidad. En el mes de febrero LA MACHINA pone en escena “ROBINSON Y CRUSOE”, una historia sobre la amistad, llena de humor y ternura. En el mes de marzo se representa “BOLBORETA”, de la compañía TROMPICALLO TEATRO, con el poder de la inocencia frente a la mezquindad, de la generosidad frente al egoísmo y de la valentía frente a la cobardía. En el mes de abril “MARCO POLO”, de TELONCILLO, nos muestra cómo la verdadera riqueza no es el dinero sino que está en la sabiduría de la personas. Y ya camino de fin de curso, la obra “EL GRAN TRAJE”, de la compañía LASAL TEATRO, destinada a escolares de Educación Infantil, trata de acercar a los más pequeños el teatro más divertido.

CINE

En esta temporada contaremos con la proyección, en el mes de abril, de “DESCUBRIENDO A LOS ROBINSONES”, una película que acerca a los alumnos de segundo ciclo de Primaria a un mundo lleno de ilusión, fantasía e increíbles sorpresas.

2º.- MÚSICA CLÁSICA

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE UCRANIA

El concierto de año nuevo de la mano de un fenómeno cultural único en la vida del joven estado ucraniano.

Programa: “Valses y Polcas de la Familia Strauss”

Día 4 de enero de 2009 a las 19.00 horas

Círculo de las Artes

La Orquesta Sinfónica del Estado de Ucrania ha sido un fenómeno cultural único en la vida del joven estado ucraniano. Fundada en 1979, muchos de sus músicos provienen de la escuela de la Ópera Nacional de Kiev. Su éxito ha radicado en la virtuosa interpretación de sus componentes y en un amplio repertorio que incluye casi todos los géneros de música, desde las obras clásicas hasta el jazz y desde la música sinfónica a temas populares. Ha recibido los aplausos del público de Dinamarca, Holanda, Suiza y Alemania.

3º.- TEATRO CLÁSICO

La **IX Mostra de Teatro Clásico** presenta **seis obras** para disfrutar del teatro clásico:

“LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ”, de Leandro Fernández de Moratín

Día 1 de febrero de 2009

Auditorio Municipal Gustavo Freire

Versión y dirección: Ernesto Caballero

Reperto: Vicente Colomar, David Lorente, Yara Capa, Natalia Hernández, José Luis Esteban, Carles Moreu, Iñaki Rikarte y Jorge Martín

Esta obra es paradigmática en forma y contenido a los pujantes ideales estéticos, de procedencia europea, de los intelectuales españoles de la época. Escrita en 1791 y representada, pese a la oposición de sus detractores, tan solo un año más tarde, “La comedia nueva” respeta milimétricamente las unidades de tiempo, espacio y acción.

Está escrita en una prosa que intenta ser cercana al espectador y que resultó casi cotidiana, seguramente, para el público de aquellos años.

Pero su gran virtud reside en abordar una serie de ideas sobre el teatro que, expuestas bien desde la sátira, bien desde el discurso razonado, abordan problemas de aquellos tiempos que, en ocasiones, no parecen tan lejanos a los nuestros.

“HAMLET” de William Shakespeare

Día 2 de febrero de 2009

Auditorio Municipal Gustavo Freire

Dramaturgia: Borja Ortiz de Gondra y Juan Diego Botto

Dirección: Juan Diego Botto

Reparto: Juan Diego Botto, Luis Hostalot, Marta Atura, Nieve de Medina, Juan Carlos Vellido, Emilio Buale, José Burgos, Joaquín Tejada, Félix Cubero, Paco López, Marcos Gaba, Ernesto Arango y Jordi Dauder

“Hamlet” es una de las obras más representadas a lo largo de la historia y por lo tanto ha sido vista desde infinidad de ángulos. Con una propuesta sencilla, sin faltarle al respeto al texto o ignorar la belleza de los diálogos y su profunda carga significativa, la obra se pretende centrar en dos de los muchos temas que contiene este clásico de Shakespeare: el poder y la familia.

“LA VIDA ES SUEÑO”, de Calderón de la Barca

Día 4 de febrero de 2009

Auditorio Municipal Gustavo Freire

Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente

Versión: Pedro Manuel Villora

Composición musical: José de Eusebio

Reparto: Fernando Cayo, Ana Caleyá, Jesús Ruymán, Daniel Huarte, Josep Albert, Victoria dal Vera, Víctor Anciones, Pedro Cuadrado, Joseba Gómez, Samuel Señas y Chete Lera

Solistas: solistas del coro de la Comunidad de Madrid, solistas de la Escolanía de El Escorial y David Sagastume

“La vida es sueño” es, sin duda, uno de los experimentos dramáticos más portentosos del teatro universal y una joya del barroco español. Para entender nuestro tiempo, marcado por la confusión, nos adentramos en la peripecia humana de Segismundo, príncipe deportado a las entrañas de la tierra, donde nace la noche. Desnudo y encadenado brama en el laberinto. Hidrónico personaje creado por Calderón, pórtico del nuevo mundo que hemos determinado en llamar moderno.

Pero a Segismundo le pedimos más, mucho más. Le exigimos que nos entregue su cetro para subirnos tú y yo al escenario de la historia. Segismundo ya no es Segismundo, es el hombre, el común hombre. Y la mujer. Faltaría más.

“ARIADNA” de Marina Tsvietaieva, Nietzsche, Catulo, Carlos Iniesta...

Día 5 de febrero de 2009

Auditorio Municipal Gustavo Freire

Dirección: Ricardo Iniesta

“Ariadna” cierra la “Trilogía de las Heroínas de la Tragedia”, tras “Electra” y “Medea”, espectáculos con los que la compañía sevillana Atalaya ha visitado 250 ciudades de una veintena de países de Asia, África, América y Europa. El estreno tuvo una excelente acogida por parte de la crítica y la escenografía, de Juan Ruesga, ha obtenido el Premio ADE -Asociación de Directores de Escena- 2008. Es la primera vez que el mito de Ariadna es llevado a escena en lengua castellana, a pesar de tratarse de uno de los más conocidos y sugerentes mitos de la antigüedad. El laberinto y el hilo de Ariadna son dos claros referentes universales. Entre los mitos y dioses que acompañan a la heroína encontramos a Minos, Teseo, Dionisos y Afrodita.

“LOS LOCOS DE VALENCIA” de Lope de Vega

Día 7 de febrero de 2009

Auditorio Municipal Gustavo Freire

Versión y dirección: Fernando Urdiales

Lope de Vega escribió “Los locos de Valencia” a raíz de su estancia en esta ciudad entre 1589 y 1590. Tenía 27 años por entonces y ya había pasado por la cárcel, había guerreado con la Armada Invencible, se había casado con Isabel de Urbina y cumplía en este momento una condena de ocho años de destierro fuera de Madrid.

En “Los locos de Valencia” Lope de Vega retrata la locura de amor, uno de los temas recurrentes a lo largo de su obra. De manera ingeniosa y divertida construye el enredo amoroso en un espacio tan particular como es el hospital de locos. La intriga, lejos de las habituales comedias de capa y espada, tiene un carácter burlesco próximo a la farsa y, curiosamente, los personajes, huyendo de una realidad exterior que les amenaza,

encuentran su Arcadia, su escenario de loco enamoramiento, en el ámbito del manicomio.

“ROMEO Y JULIETA” de William Shakespeare

Día 8 de febrero de 2009

Auditorio Municipal Gustavo Freire

Dirección: Will Keen

Música original: Janik Nadouce

Reparto: Alejandro Tous, Ruth Núñez y siete actores más por confirmar

En 1593 una epidemia de peste obliga a cerrar todos los teatros de Londres. Es entonces cuando Shakespeare comienza a dedicarse a la creación poética. De esta época datan “La violación de Lucrecia”, “Venus y Adonis” y los primeros sonetos. Éste es el período, alrededor de 1594-1595, en el que nacen “Romeo y Julieta” y “Sueño de una noche de verano”, consideradas como obras gemelas. En ambas, Shakespeare juega por primera vez con esta nueva diversidad lingüística en la que otorga a cada personaje una voz propia y una forma de expresarse única, de un intenso tono lírico.

Will Keen ha protagonizado en los últimos años espectáculos de las más destacadas compañías y en los más reputados teatros británicos: National Theatre, Shakespeare’s Globe Theatre, Royal Court, Almeida Theatre, Donmar Warehouse, Royal Shakespeare Company y Barbican, así como en importantes escenarios tanto de su propio país como de Europa. Ha colaborado con algunos de los directores y dramaturgos más respetados de Gran Bretaña. Igualmente ha compartido cartel con actores de gran renombre.

4º.- LÍRICA

“EL MURCIÉLAGO” de Strauss

Día 4 de marzo de 2009

Auditorio Municipal Gustavo Freire

Coros y orquesta de la Wiener Operetten

Dirección musical: Martin Mázik

Escenografía: Alfredo Troisi

Dirección de escena: Alexander Herold

La más famosa opereta de Strauss, incluyendo el **famoso “Vals del Murciélago”**. Ese libreto, adaptado y traducido del francés al alemán, sería la base para que Strauss, en sólo seis semanas, elaborara la partitura de “El Murciélago”, opereta que el compositor y director Feliz von Weingartner señala con la sentencia: “El Murciélago no es la mejor opereta: es la opereta”. Su estreno, el día 5 de abril de 1874 en Viena, tuvo lugar en momentos muy desfavorables por la profunda crisis económica que se estaba produciendo.

5°.- DANZA

BALLET CLÁSICO DE MANCHURIA

“El último emperador”

Día 17 de febrero de 2009 a las 20.30 horas

Auditorio Municipal Gustavo Freire

Se fundó en 1980 y pronto se convirtió en una de las más importantes compañías de ballet clásico en China. En el año 2002 realizó una fructífera cooperación con la compañía de ballet alemana Dance Broker, combinando la tradición china con las ideas de famosos directores europeos. Muchos bailarines de la compañía han sido enviados a Estados Unidos, Italia, Australia, Francia, Japón, Cuba y Rusia para realizar estudios avanzados y han obtenido numerosos premios.

BALLET FOKLÓRICO NACIONAL DE CUBA

Día 12 de mayo de 2009 a las 20.30 horas

Auditorio Municipal Gustavo Freire

El Conjunto Folklórico Nacional de Cuba se propuso desde sus inicios contribuir al rescate y revitalización de las tradiciones de danza y música de la isla antillana, debiendo seleccionar aquellas de mayor valor artístico para organizarlas de acuerdo con las más modernas exigencias teatrales, aunque sin traicionar su esencia popular.

Cuarenta y tres años después de su fundación, ha desarrollado un estilo de arte folklórico teatral de gran efectividad escénica y estética, que refleja las diversas tradiciones culturales cubanas, tanto de origen europeo (hispanicas o francesas), como de antecedentes africanos (yoruba, congo, carabalí, arará, etc.) o llegadas a Cuba de otras islas caribeñas. Tras más de 80 giras por 45 países de Europa, América, África y Asia. Algunos de los más importantes escenarios del mundo han acogido sus actuaciones y ha recibido, entre otros premios, el Tonel de Oro y el Collar de Plata (Dijón, Francia) y el Templo de Oro (Agrigento, Italia).

6º.- TEATRO

“HERMANAS”

Día 19 de marzo de 2008 a las 20.30 horas
Auditorio Municipal Gustavo Freire

Dramaturgia y dirección: Carol López

Reparto: María Lanau, Nora Navas, Aina Clotet, Amparo Fernández, Marcel Borràs y Paul Berrondo

El texto de Carol López, uno de los nombres que suena con más fuerza entre las mejores autoras de comedia, refleja a tres hermanas y a su madre reunidas en el funeral por su padre. A partir de ahí, mezclando drama, comedia y humor negro, seremos espectadores de los enfrentamientos familiares desde una perspectiva innovadora.

“SEIS CLASES DE BAILE EN SEIS SEMANAS” de Richard Alfieri

Día 23 de abril de 2009 a las 20.30 horas
Auditorio Municipal Gustavo Freire

Dirección: Tamzin Townsend

Reparto: **Lola Herrera** y Juanjo Artero

Dos personajes solos, aislados, antisociales y llenos de prejuicios se encuentran a través del baile. Michael y Lily hacen una pareja imposible. Ella, con un pasado extremadamente conservador, insatisfactorio y repleto de emociones reprimidas, un pasado de deseos no realizados, y Michael, persona difícil, defensiva y convencida de que la vida le ha fastidiado. Les separan treinta años pero en el fondo se parecen mucho a pesar de su diferencia generacional, social e ideológica. Cuando su mundo se reconvierte en música y baile, son capaces de olvidar sus diferencias, abrirse y empezar a conocerse el uno al otro y también así mismos.

“DOS MENOS”

El suceso teatral de los últimos años en Francia que recorre con cariño, humor y emoción los rincones más íntimos del hombre.

Día 11 de junio de 2009

Auditorio Municipal Gustavo Freire

Dirección: Óscar Martínez

Reparto: Héctor Alterio y José Sacristán

Héctor Alterio y José Sacristán trabajan juntos por primera vez bajo la dirección de Oscar Martínez en “Dos menos”, el suceso teatral de los últimos años en Francia. Dos hombres mayores despiertan en una sala de un hospital para, en pocos minutos y al mismo tiempo, ser informados de que les queda muy poco tiempo. “Dos menos” recorre con cariño, humor y emoción los rincones más íntimos del hombre: los sueños, las realizaciones y el deseo de reencontrarnos con nuestros afectos durante cada día de nuestras vidas.

7º.- OUTRAS MÚSICAS

SERRAT

“100 x 100 Serrat”

Día 2 de abril de 2009

Auditorio Municipal Gustavo Freire

Serrat reanuda su gira en solitario con el formato mas íntimo de todos cuantos ha representado, “100 x 100 Serrat”. Este concierto regresa a los escenarios renovado y avalado por un gran éxito de público y crítica, con más de 300 actuaciones y más de 600.000 espectadores en España y Latinoamérica. “100 x 100 Serrat” muestra un Serrat más cercano que nunca. Es la oportunidad de acercarse a la esencia del artista, ya que complementa su voz sólo con su guitarra y el piano de Ricard Miralles.

8º.- VARIOS

FAEMINO Y CANSADO

“Son dos”

Día 4 de abril de 2009

Auditorio Municipal Gustavo Freire

Partiendo de unas líneas maestras prefijadas (los propios personajes, las divagaciones surrealistas y la pasión por lo absurdo), Faemino y Cansado se mueven en el terreno de la (pseudo) improvisación permanente. Eso les permite engañar una y otra vez al público, haciéndolo creer que el show empezará, en cualquier momento, a transitar por algún camino lógico, cuando lo cierto es que el mejor espectáculo es, precisamente, esa espera. Por lo demás, explotan los tipos que les hicieron populares en la tele: Kierkegards, ignominiosos, crápulas de barrio y filósofos de tasca, pero sólo como una excusa necesaria para hacer lo que les da la real gana. Ironizan sobre sus comienzos, hacen un singular repaso de la historia reciente, se meten con el abuelo del Rey, con el Papa y hasta con el concejal de Fiestas de Cádiz.