

SCHOLA ANTIQUA

Miguel Ángel Asensio Palacios
Javier Blasco Blanco
Alfredo Contreras Sanz
Miguel Ángel Fernández González
Enrique de la Fuente González
Javier de la Fuente Jarillo
Miguel García Rodríguez
Román García-Miguel Gallego
Jorge Luis Gómez Ríos
Benjamín González García
Antonio de Gregorio, Jabato
Luis Fernando Loro Rodríguez
Benigno A. Rodríguez García
Jesús María Román Ruiz del Moral
Federico Rubio García
Javier Rubio García
Emilio Rubio Sadia

Juan Carlos Asensio Palacios, director

MINISTRILES DE MARSIAS

Paco Rubio: Corneta
Joaquim Guerra: Chirimía e baixoncoino
Simeón Galduf: Sacabuche
Fernando Sánchez: Baixón
Javier Artigas: Órgano

Paco Rubio, director

VÉSPERAS DA VIXE

A ESPAÑA DO SÉCULO DE OURO

Reconstrución dun Oficio de Vésperas
con canto chan, fabordón, órgano e versos de menestreis alternatim
no Vº Centenario do nacemento de Antonio de Cabezón (1510- 1566)



SCHOLA ANTIQUA. Juan Carlos Asensio, Director
MINISTRILES DE MARSIAS. Paco Rubio, Director

PROGRAMA

- . Entrada de Menestreis (Regina Caeli)
- . Prenez pitíe (Crecquillon glosada de Cabezón)
- . Tiento de V ton*
- . Invocación inicial: Deus in adiutorium meum intende (canto chan)
- . Antífona I: Mirabile mysterium (canto chan) Modo VIII
 - Salmo 109: Dixit Dominus Domino meo alternatim (canto chan, fabordón, menestreis)
- . Antífona II: Quae est ista (canto chan) Modo V
 - Salmo 112: Laudate pueri Dominum alternatim (canto chan, menestreis)
 - Concerto: Pange Lingua
- . Antífona III: Benedicta filia (canto chan) Modo VII
 - Salmo 121: Lætatus sum in his alternatim (canto chan, menestreis)
- . Antífona IV: O admirabile commercium (canto chan) Modo VI
 - Salmo 126: Nisi Diminus alternatim (canto chan, menestreis)
 - Concerto: Obra de IIº ton*
- . Antífona V: Quando natus est (canto chan) Modo III
 - Salmo 147: Lauda Ierusalem Dominum alternatim (canto chan, menestreis)
- . Capitulum: Ab initio et ante sæcula (canto chan)
- . Meditatio: Beata viscera Marie Virginis*
- . Himno: Ave maris stella alternatim (canto chan, menestreis).... Modo I
- . Versículo: Dignare me (canto chan)
- . Antífona del Magnificat: Beata Dei genitrix (canto chan) Modo VIII
 - Magnificat alternatim (canto chan, fabordón, menestreis)
- . Kyrie eleison – Christe eleison – Kyrie eleison. Pater noster (canto chan)
- . Oratio (canto chan)
- . Benedicamus Domino (canto chan)
- . Je prez en grei (Crecquillon glosada de Cabezón)
- . Salve Regina alternatim (canto chan, menestreis) Modo I
- . Procesión de saída (Yo te quiero matare)

*Órgano a solo

Fontes:

- Tons dos Salmos, Magnificat e Benedicamus Domino: Intonarium Toletanum (Alcalá de Henares, Arnao Guillén de Brocar, 1515)
- Tons do Capitulum & Oratio: Pedro Ferrer, Intonario General para todas las Iglesias de España (Zaragoza, Pedro Bernuz, 1548)
- Antifonas & Salve Regina: Catedral de León. Archivo da Catedral. Libros de Coro.
- Versos de menestreis, de órgano & Tientos: Antonio de Cabezón, Obras de Música para Tecla, Arpa y Vihuela... recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezón, su hijo... (Madrid, Francisco Sánchez, 1578).

MINISTRILES DE MARSIAS

Ministriles de Marsias é propiamente un conxunto de menestreis ou instrumentos de vento, cuxo nome alude á disputa do civilizado tanxedor dun instrumento de corda, Apolo, contra o menestrel Marsias, bárbaro sileno que sopraba na tibia. Ese certame foi evocado por Monteverdi e outros contemporáneos ao instrumentaren as súas obras consonte a capacidade dos menestreis para imitaren a voz humana. E non só polos músicos senón por ilustres pintores (Ribera, Rubens, Velázquez...) e literatos da época. O grupo está especializado na interpretación da música española, non só instrumental senón sobre todo vocal, e con ela recrea, engadindo cantantes e o órgano, o que foi o cadro típico nas capelas das nosas igrexas e catedrais, onde os menestreis resultaron indispensables dende fins do século XV ata ben entrado o XVIII, e onde xermolou a nosa mellor música (Anchieta, Peñalosa, Morales, Guerrero, Victoria, Cabezón, Correa de Araúxo...) Ademais da española, Ministriles de Marsias ofrece a virtuosa música italiana en stil moderno, publicada sobre todo en Venecia nas primeiras décadas do século XVII, así como a música italianizada de Alemaña (dos Schüt, Rosenmüller, Schmelzer, Fux), ata chegarmos á Arte da Fuga de Bach. Ministriles de Marsias actuou en boa parte de Europa e da xeografía española en prestixiosos festivais de música antiga (Anveres, Utrecht, Gante, Perugia, San Sebastián, Segovia, Salamanca, Daroca, Sajazarra, Murcia, Toledo, León...) tanto en solitario como en colaboración con grupos vocais, tales como a Capilla Peñafloreda, ou canda un solista, xa fora tanxedor de órgano (Javier Atigas, José Luis González Uriol) ou cantante (Marta Almajano), e gravou para varias radios, casas de discos e televisións. O CD Trazos de los ministriles obtivo recentemente o premio do lector ao mellor disco de música renacentista 2010 outorgado pola revista CdCompact, e o seu último traballo discográfico, Invenciones de glosas dedicado a Antonio de Cabezón, estará no mercado a fins de novembro.

Os seus compoñentes, ou ben imparten docencia musical, non só durante o ano escolar senón tamén en cursos de verán, ou ben son membros solistas de orquestras sinfónicas co respectivo instrumento moderno, ao tempo que desenvolven labores de investigación musicolóxica ou ofrecen recitais en solitario.

SCHOLA ANTIQUA

Dende a súa fundación en 1984, SCHOLA ANTIQUA dedícase ao estudo, investigación e interpretación da música antiga, e en especial do canto gregoriano. Todos os seus compoñentes formáronse como nenos de coro na Escolanía da Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos. O seu repertorio céntrase na monodía litúrxica occidental, así como na polifonía da Ars Antiqua e Ars Nova. No seu repertorio inclúense interpretacións alternatim con órgano e con conxuntos vocais e instrumentais (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia). Actuou en numerosos festivais en Europa, USA, Próximo Oriente e Xapón. A súa discografía inclúe rexistros dedicados ao canto mozárabe (Officium Defunctorum), ao canto gregoriano (Octoechos Latino, Terribilis est & Dicit Dominus) e a reconstrucións litúrxicas: Officium Hebdomadae Sanctae de T. L. De Victoria (La Colombina), Missa Super Flumina Babylonis de F. Guerrero (Ensemble Plus Ultra & His Majestys Sagbutts and Cornetts), Requiem de Mateo Romero, Vísperas de Confesores de José de Nebra, Officium Defunctorum de García Fajer, Missa O Gloriosa Virginum de Rodríguez de Hita (La Grande Chapelle). No ano 2009 gravou o Oficio de la Toma de Granada de frei Hernando de Talavera e unha reconstrución da Missa Laetatus sum de Victoria canda o Ensemble Plus Ultra & His Majestys Sagbutts and Cornetts. Schola Antiqua non esquece a participación litúrxica como xenuino contexto da monodía litúrxica tanto gregoriana como hispánica. Durante todo o ano 2009 participou no ciclo de canto gregoriano "Las Liturgias del Auditorio" celebrado no Auditorio Nacional de Madrid.