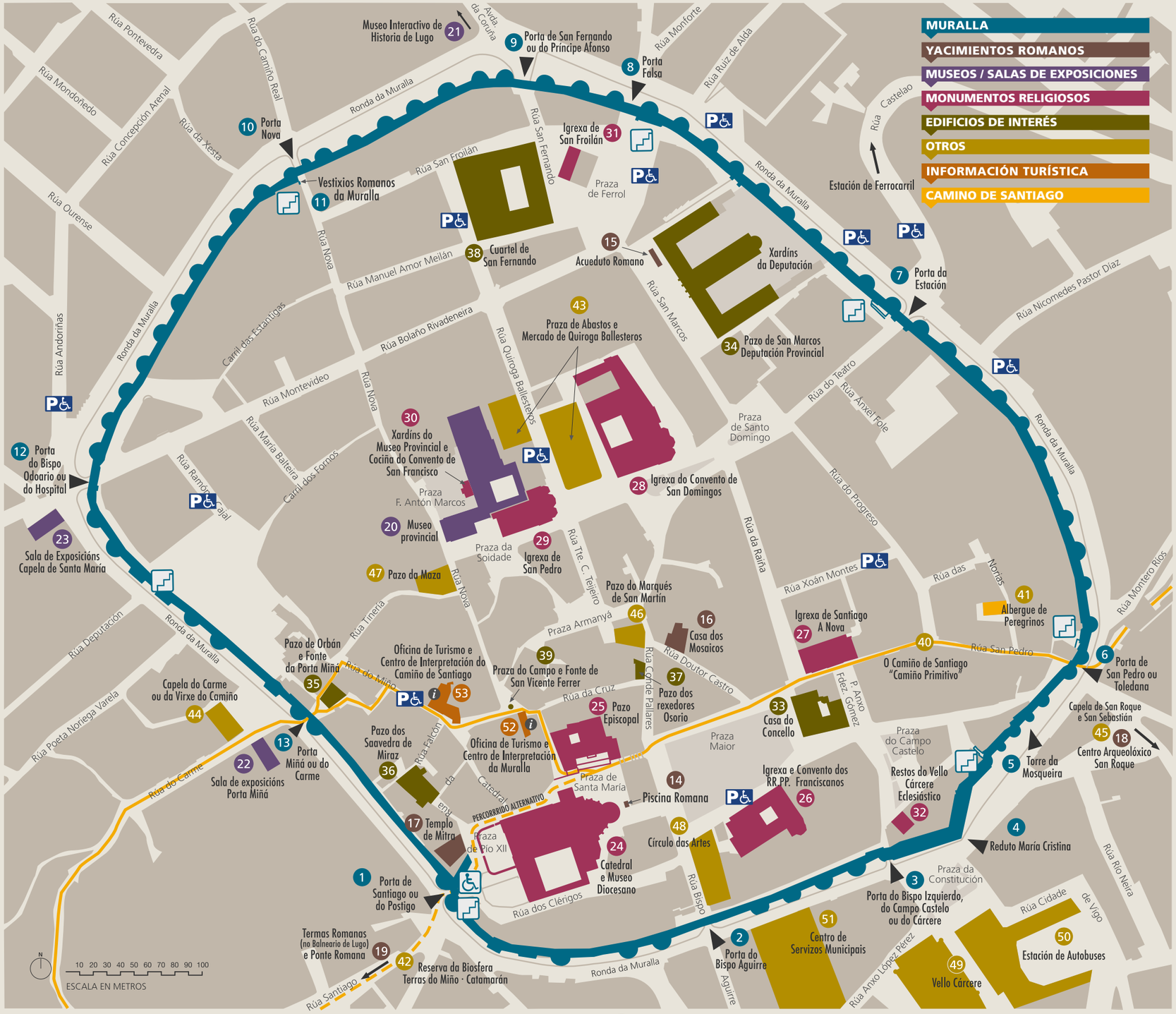

MURALLA

1 PORTA DE SANTIAGO OU DO POSTIGO

De origen romano. En el medievo era conocida como Puerta del *Posticu*, *Poxigo* o *Postigo*. Fue reconstruida en 1759 por el obispo Izquierdo, que situó en el interior su escudo de armas y una hornacina con la imagen ecuestre de Santiago. Desde esta reforma fue puerta de salida hacia Santiago del Camino Primitivo.

2 PORTA DO BISPO AGUIRRE

Fue abierta en 1894 para comunicar la ciudad con el Seminario inaugurado en 1893 por el prelado que le da nombre a la puerta y también con el antiguo cementerio que había sido construido en 1850. La puerta fue proyectada por el arquitecto provincial Nemesio Cobreros.

3 PORTA DO BISPO IZQUIERDO DO CAMPO CASTELO OU DO CÁRCERE

Abierta en 1888 para comunicar la cárcel modelo, que se acababa de inaugurar, con los juzgados. Redactó el proyecto el arquitecto Nemesio Cobreros. Las dimensiones de la puerta están condicionadas por el lugar de apertura en el que anteriormente había una escalera de acceso a la Muralla, situada entre dos edificios.

4 REDUTO MARÍA CRISTINA

Este bastión angular se hizo en 1837 para reabrir el camino de ronda que se encontraba interrumpido por varias construcciones asentadas sobre el trazado inicial de la Muralla y también para mejorar la defensa de la ciudad en plena Primera Guerra Carlista. El reducto defensivo lleva el nombre de la reina regente María Cristina.

5 TORRE DA MOSQUEIRA

Todos los cubos o torres de la Muralla tenían originalmente sobre la altura del adarve una construcción de dos pisos. En cada piso se abría una línea de ventanas o forínsecos con arcos de medio punto. Esta torre conserva, aunque modificado en el s. XIX, el único testimonio arqueológico de estas estructuras.

6 PORTA DE SAN PEDRO OU TOLEDANA

Puerta romana que daba entrada a la vía XIX procedente de Astorga. Se cita en la Edad Media como Puerta *Toletana*. El nombre de San Pedro proviene de una capilla que había extramuros (San Pedro de Fóra). La inscripción situada bajo el escudo de la ciudad informa de la reedificación de la puerta en 1781.

7 PORTA DA ESTACIÓN

Hubo una puerta anterior proyectada por Nemesio Cobreros y abierta en 1875, que unía la ciudad con la estación de ferrocarril. En 1918 se acordó ampliarla para una comunicación más fluida entre la estación y el centro de la ciudad. Luciano Travadelo, arquitecto municipal, diseñó la nueva puerta.

8 PORTA FALSA

Puerta original romana de tipo *posterula* (poterna o puerta falsa) de uso exclusivamente militar. En la Edad Media y en la Moderna tuvo relación con el Hospital de San Bartolomé. Su conformación actual corresponde al año 1798 en el que fue modificada conservando todavía restos del arco que corresponde a la bóveda anterior.

9 PORTA DE SAN FERNANDO OU DO PRINCIPE AFONSO

Abierta en 1853, se remató el año siguiente. En 1858, con motivo de la visita a la ciudad de la reina Isabel II, el Ayuntamiento acordó darle el nombre del Príncipe Alfonso, futuro Alfonso XII. La actual puerta de San Fernando, de mayores dimensiones que la del Príncipe, fue construida en 1963.

10 PORTA NOVA

La puerta antigua de origen romano, con alguna reforma medieval, fue derribada en 1899 por encontrarse en estado ruinoso. Construyó la actual, seccionando el cubo de flanqueo derecho, el arquitecto Álvarez de Mendoza en 1900. La puerta original servía de paso a la vía XX que enlazaba *Lucus* con *Brigantium*.

11 VESTIXIOS ROMANOS DA MURALLA

Vestigios exhumados en 1998, al reabrirse las zanjas para servicios de la rúa Nova. El retazo de paramento granítico que se observa en detalle, con sillares trabados a soga y tizón, uno de ellos con inscripción romana (*fundamenta*) alusiva a las cimentaciones de la obra, es datable en la segunda mitad de la tercera centuria. Muy probablemente corresponde a la dependencia anexa a una de las puertas de la ciudad de entonces. La calzada, que discurriría contigua, coincidiría con la vía XX del Itinerario de Antonino, que enlazaba *Lucus Augusti* (Lugo) con *Brigantium* (A Coruña). Su pavimento, estratificado en capas sucesivas, corresponde a fases históricas diversas datables entre los siglos I y V de nuestra era.

12 PORTA DO BISPO ODOARIO OU DO HOSPITAL

Acabada en 1928 para comunicar la ciudad con el Hospital de Santa María, tras el contencioso iniciado en 1921, cuando el alcalde López Pérez ordenó abrirla dinamitando un cubo, y que acabó con la declaración de la Muralla como Monumento Nacional. El proyecto de la puerta fue redactado por Ramiro Sainz.

13 PORTA MIÑÁ OU DO CARME

Entre las puertas de origen romano es la que mejor conserva su estructura primitiva. Era la entrada de la vía XIX procedente de *Bracara Augusta* y enlazaba con el *decumanus maximus* de *Lucus Augusti*. La denominación de Miñá alude al río Miño y la del Carmen a la cercana capilla.

YACIMIENTOS ROMANOS

14 PISCINA ROMANA

Del siglo IV d.C., su decoración de teselas se relaciona con mosaicos cristianos de África. Se cree que pudo pertenecer a un baptisterio paleocristiano, pero no se excluye la posibilidad de que formase parte de unos baños termales o de un *balneum* doméstico.

15 ACUEDUTO ROMANO

Tramo del acueducto romano (siglo I d.C.) que discurre por una distancia de poco más de 2 Km. Fue realizado según la técnica del *opus caementicium* (hormigón romano). La construcción en pizarra pertenece a una reforma posiblemente medieval, pero en todo caso anterior a la obra realizada por el obispo Izquierdo en el siglo XVIII.

16 CASA DOS MOSAICOS

Musealización de restos arqueológicos de los ss. III e IV de lo que fue una rica domus romana. Algunas dependencias conservan parte del pavimento de mosaicos de temática geométrica y vegetal y paredes adornadas con pinturas murales. Organizadas alrededor de un patio, otras habitaciones de la casa disponían de un sistema subterráneo de calefacción.

17 TEMPLO DE MITRA

18 CENTRO ARQUEOLÓXICO SAN ROQUE

19 TERMAS ROMANAS E PONTE ROMANA

MUSEOS / SALAS DE EXPOSICIONES

20 MUSEO PROVINCIAL

Creado en 1932, fue trasladado en 1957 a este edificio que integra las dependencias que se conservan del antiguo cenobio franciscano (claustro del s. XV, cocina y refectorio). El Museo conserva y exhibe importantes colecciones de bellas artes, arqueología y orfebrería prerromana. Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1962.

21 MUSEO INTERACTIVO DE HISTORIA DE LUGO (PARQUE DA MILAGROSA · AVD. DUQUESA DE LUGO)

22 SALA DE EXPOSICIÓNS PORTA MIÑÁ

23 SALA DE EXPOSICIÓNS CAPELA DE SANTA MARÍA

MONUMENTOS RELIGIOSOS

24 CATEDRAL E MUSEO DIOCESANO

En 1129 se inicia la edificación del templo románico. En el siglo XIV la cabecera original es sustituida por la girola y las capillas absidales góticas. Añadidos renacentistas y barrocos (claustro, capilla de la Virgen de los Ojos Grandes, etc.) conforman con la fachada neoclásica del XVIII el magnífico conjunto actual. El Museo Diocesano, con piezas arqueológicas de gran valor, ocupa el triforio, el claustro y otras dependencias catedralicias.

25 PAZO EPISCOPAL

El prelado Afonso Enríquez edificó un palacio, del que todavía se conserva una parte, entre 1478 y 1480. El pazo actual, rematado en 1743 por el obispo Cayetano Xil Taboada cuyo escudo preside la fachada, debió tener una etapa constructiva anterior que algunos autores sitúan en el siglo XVII y otros en el XVIII.

26 IGREXA E CONVENTO DOS RR. PP. FRANCISCANOS

Sede del antiguo Seminario Conciliar fundado en 1598 por el obispo Otaduy y reformado por el obispo De los Ríos entre 1858-1863, cuando se realizó la actual fachada. Los franciscanos, exclaustrados del anterior convento en la desamortización de 1835, pasaron a ocuparlo en 1893 y en 1896 levantaron la iglesia proyectada por Cobreros.

27 IGREXA DE SANTIAGO, A NOVA

La iglesia conventual de Santa María, A Nova, parroquial de Santiago desde 1859, fue construida en dos fases. En la primera (1681-1688) se levantaron los muros y en la segunda (1757-1764) las bóvedas y la cúpula. La actual fachada se hizo en 1914 para alinear la iglesia con la casas de la calle de la Reina.

28 IGREXA DO CONVENTO DE SAN DOMINGOS

A finales del siglo XIII los dominicos se establecieron en este lugar. La iglesia conventual se empieza a construir en 1303. Del estilo gótico mendicante conserva los ábsides de la cabecera y la puerta meridional oculta por el pórtico barroco (s. XVII). Actualmente el convento pertenece a las Agustinas recoletas.

29 IGREXA DE SAN PEDRO (CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO)

El actual templo parroquial de San Pedro fue la iglesia conventual franciscana. De fábrica gótica muy semejante a la mayoría de los templos mendicantes gallegos, su construcción se sitúa entre finales del s. XIV y principios del XVI. Fue declarada Monumento Histórico Artístico (hoy Bien de Interés Cultural) en 1931.

30 XARDÍNS DO MUSEO PROVINCIAL E COCIÑA DO CONVENTO DE SAN FRANCISCO

El jardín lleva el nombre de los hijos de Antón de Marcos, hermanos Fernández López, mecenas lucenses que contribuyeron decisivamente al desarrollo del Museo Provincial. En él se sitúa la cocina conventual franciscana, con su singular chimenea, construida en el siglo XVIII y hoy integrada en el Museo.

31 IGREXA DE SAN FROILÁN

Iglesia del antiguo Hospital de San Bartolomé. Presenta dos fases constructivas: una de principios del s. XVII que corresponde al cuerpo del edificio, y otra que afecta a la fachada barroca (mediados del siglo XVIII) costeada por el obispo Izquierdo y, posiblemente, trazada por el arquitecto compostelano Fray Manuel de los Mártires.

32 RESTOS DO VELLO CÁRCERE ECLESIÁSTICO

En este edificio, muy alterado por reformas y destrucciones posteriores, estuvo la antigua cárcel de Lugo, comenzada a construir por el obispo Izquierdo en 1757 y rematada en 1797, siendo prelado D. Felipe Peláez. La autoría de esta obra es atribuida al compostelano Alexos Frieiro.

EDIFICIOS DE INTERÉS

33 CASA DO CONCELLO

Una de las más hermosas muestras del barroco civil gallego. Lucas Ferro Caaveiro, en 1735, dio las trazas para este edificio que conjuga el aire de pazo con la "loggia" inferior abierta propia de las construcciones urbanas italianas. La nueva casa consistorial sustituyó a la anterior renacentista proyectada por Pedro de Artiaga en 1571.

34 PAZO DE SAN MARCOS. DEPUTACIÓN PROVINCIAL

El llamado Palacio de San Marcos fue diseñado para hospital. El primer proyecto, del arquitecto Cosín, fue revisado por Luque que lo adaptó a un nuevo destino: Instituto, Biblioteca y sede de la Diputación Provincial. Se remató la obra en 1877, pero la fachada fue reformada por Cobreros en 1885.

35 PAZO DE ORBÁN E FONTE DA PORTA MIÑÁ

Pazo barroco de génesis todavía muy discutida. Lo seguro es que en su forma actual fue rematado en 1769 bajo la dirección de José González Sierra, por encargo del señor de Orbán, Pedro Ramón Quiroga. En el escudo están las armas de los Taboada, Armesto, Gaioso, Ulloa, Lemos, Valcárcel y Quiroga.

36 PAZO DOS SAAVEDRA DE MIRAZ

En 1763, Luis Fernando de Saavedra, dueño de la jurisdicción de Miraz (Friol), encarga a José González Sierra la traza de esta casa. En la fachada destacan la portada y los tragaluces del piso inferior y el balcón de la primera planta. Un *frontis* triangular acoge el escudo de armas de los Saavedra.

37 PAZO DOS REXEDORES OSORIO

Siglo XVIII. Perteneció al regidor de la ciudad Juan José Osorio Santiso y Umaña. Trazado probablemente por Ferro Caaveiro, la obra fue ejecutada por su discípulo González Sierra. El escudo de la puerta principal ostenta las armas de la madre de José Miguel Osorio Santiso y Ribadeneira, hijo del anterior y también regidor de Lugo.

38 CUARTEL DE SAN FERNANDO

El Cuartel de Inválidos de San Fernando es un singular ejemplo de arquitectura militar del s. XVIII. El ingeniero que dirigió las obras, Bartolomé Amphoux Bonavia, recibió en 1779 de Francisco Sabatini, arquitecto mayor de las obras reales de Carlos III, el plano y los perfiles del proyecto.

39 PRAZA DO CAMPO E FONTE DE SAN VICENTE FERRER

En el corazón de la ciudad medieval, esta plaza se conforma entre los ss. XII y XIII. Actualmente está enmarcada por edificios asoportalados, la mayoría del s. XVIII. La traída de aguas, rematada por el obispo Izquierdo en 1754, incluyó la instalación de la fuente barroca cuyo diseño es atribuido a Fray Manuel de los Mártires.

Edición: ENERO 2012 · D.L.: LU 33-2012

Más info: www.lugo.es/urban · www.lugo.es

Concello de Lugo

UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desenvolvemento Rexional
Unha maneira de facer Europa

ESPAÑOL

Plano centro HISTÓRICO DE LUGO

deseño: dóbleuve.com

24 CATEDRAL E MUSEO DIOCESANO

FOTO: Pepe Álvez. El Progreso de Lugo

5 TORRE DA MOSQUEIRA

39 PRAZA DO CAMPO E FONTE DE SAN VICENTE FERRER

14 PISCINA ROMANA

OTROS

40 O CAMIÑO DE SANTIAGO - CAMIÑO PRIMITIVO
41 ALBERGUE DE PEREGRINOS
42 RESERVA DA BIOSFERA · TERRAS DO MIÑO · CATAMARÁN
43 PZA. DE ABASTOS E MERCADO DE QUIROGA BALLESTEROS
44 CAPELA DO CARME OU DA VIRXE DO CAMIÑO
45 CAPELA DE SAN ROQUE E SAN SEBASTIÁN
46 PAZO DO MARQUÉS DE SAN MARTÍN
47 PAZO DA MAZA
48 CÍRCULO DAS ARTES
49 VELLO CÁRCERE
50 ESTACIÓN DE AUTOBUSES
51 CENTRO DE SERVIZOS MUNICIPAIS

INFORMACIÓN TURÍSTICA

52 CENTRO DE INTERPRETACIÓN DA MURALLA
53 CENTRO DE INTERPRETACIÓN DO CAMIÑO DE SANTIAGO

P ♿ Plazas reservadas en superficie para personas con diversidad funcional.

EMBALAJES PARA PRODUCTOS AUTÓCTONOS

Puede solicitarlos con sus compras en los siguientes locales adheridos a esta iniciativa en este momento:

Arcadio Coroas. Praza de Abastos
Cafetería Alimentación Vázquez Lolo. Praza de Abastos
Delicium Tremens. Praza do Campo, 6
El As del Jamón. Praza de Abastos
La Sucursal. San Marcos, 1
Mercarabastos. Praza de Abastos
Quesería Gerardo. Mercado Quiroga Ballesteros
Queixos Galegos Lola. Mercado Quiroga Ballesteros
O Lar do Pobo. Praza do Campo Castelo, 1
O Rei das Tartas. Rúa da Cruz, 18

Esta actuación está incluída en la INICIATIVA URBANA (Proyecto URBAN) que desarrolla el Ayuntamiento de Lugo, que cuenta con el 70% de cofinanciación de la Unión Europea a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (P.O. FEDER GALICIA 2007-2013) (Declaración realizada en cumplimiento del art. 8.4 del Reglamento (CE) nº 1828/2006).