

BÚSCASE DAR A COÑECER O ESPAZO URBANO E A HISTORIA DO MESMO SEN ALTERALO.

PERSÉGUESE QUE A PROPIA SINALIZACIÓN CONDUZA AO VIANDANTE CARA AO PERCORRIDO MÁIS PINTOESCO DA PRAZA, O QUE SE DESENVOLVE AO LONGO DA RÚA TRAVESÍA DO MIÑO.

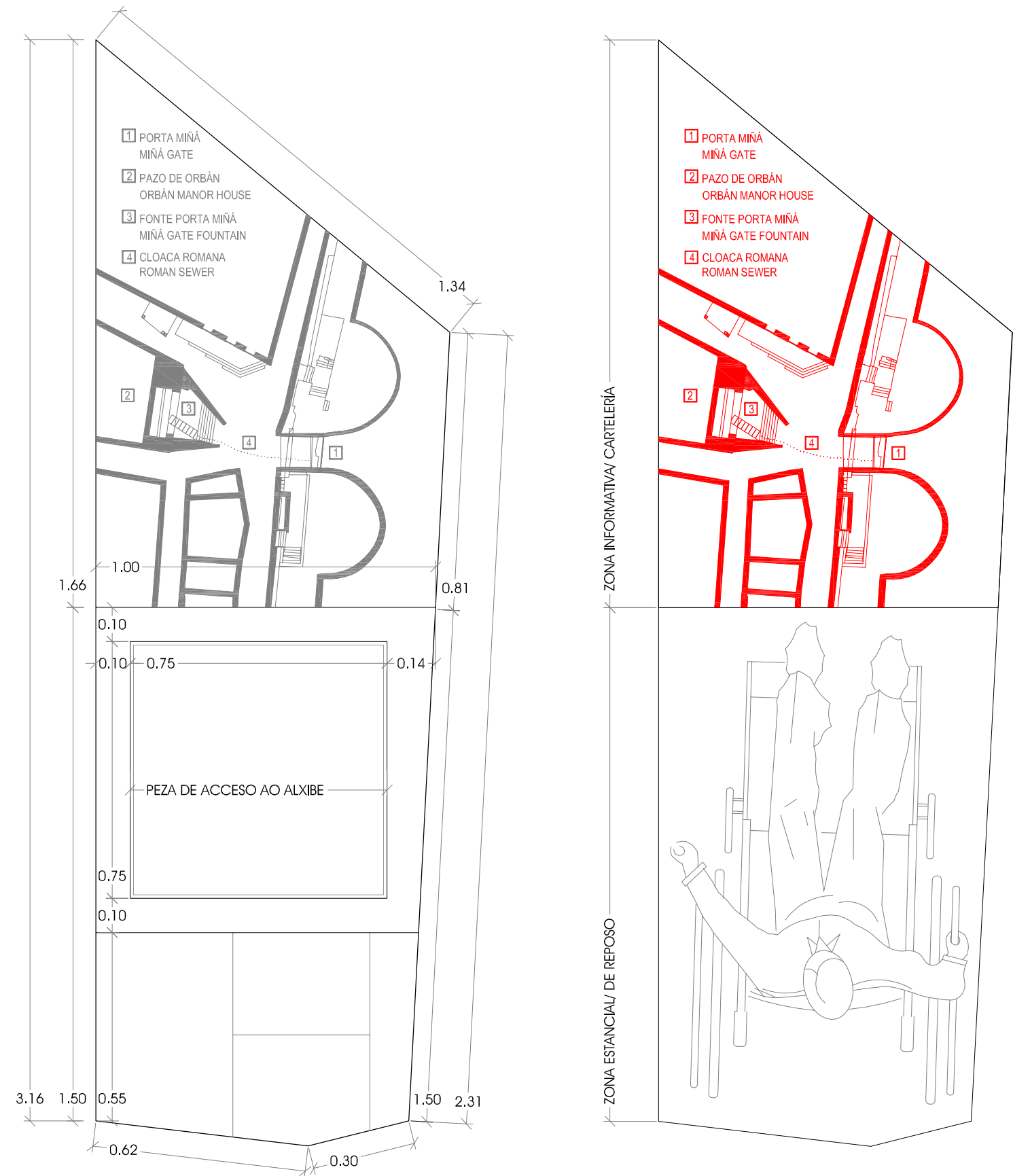
CONCÉNTRASE A INFORMACIÓN NUN PUNTO QUE FORMA PARTE DA PROPIA INTERVENCIÓN:
-O ACCESO Á FONTE MIÑÁ.

EXISTIRÁ OUTRO TIPO DE SINALIZACIÓN, MÁIS DINÁMICA, QUE SE DARÁ A COÑECER A MEDIDA QUE PENETRAMOS NO ESPAZO, E QUE CONSISTIRÁ NA INDICACIÓN DO DISCORDER DE ELEMENTOS DEFINITORIOS DA HISTORIA DO URBANISMO DA CIDADE. TAL É O CASO DA CLOACA MÁXIMA ROMANA, E QUE CONSISTIRÁ NO GRAVADO DE PEQUENOS CÍRCULOS SOBRE AS BALDOSAS DO PAVIMENTO AO LONGO DO ITINERARIO A MOSTRAR.

CARTEL_MUNDO BARROCO

A PEZA DE PAVIMENTO DE GRANITO QUE DÁ ENTRADA AO ESPAZO DA FONTE DA PORTA MIÑÁ, GRÁVASE CUN PLANO EXPLICATIVO DO LUGAR DURANTE A ÉPOCA BARROCA, ACOMPAÑADO DUNHA PEQUENA LENDA EN DOUS IDIOMAS: GALEGO E INGLÉS.

O GRAVADO TRATARASE CON COR PARA MITIGAR O EFECTO DO PASO DO TEMPO.



PROXECTO
BÁSICO e de
EXECUCIÓN

para a
URBANIZACIÓN
da
PRAZA
da
PORTA MIÑÁ

PROMOTORA:
CONSELLERÍA CULTURA e TURISMO
Dirección Xeral Patrimonio Cultural

SITUACIÓN:
Contorna Porta Miñá

ARQUITECTO:
J.I. López de Rego Uriarte_ col. 622

PROPOSTA
Cartelería

ESCALA:
1/15

DATA:
06_2011

PLANO Nº
P13

 **XUNTA**
DE GALICIA