

FICHA TÉCNICA.

ARQUEÓLOGO:

FCO MANUEL HERVES RAIGOSO

D.N.I. número 10.831.212-Y

Dirección: Alcalde Carlos V. Pimentel, números 1-3. Local 3. 27004-Lugo

Teléfono: 982 26.53.38 // 678.641.097

EMPRESA:

ARQUEO-CONSULTING.

N.I.F. número: 10.831.212-Y.

Dirección: Alcalde Carlos V. Pimentel, números 1-3. Local 3. 27004-Lugo.

Teléfono: 982 26.53.38 // 678.641.097.

Fax: 982. 24.04.81

E-mail: arqueo@mundo-r.com

OBRA:

CONTROL ARQUEOLÓXICO. Proxecto BÁSICO e de EXECUCIÓN: RECUPERACIÓN DA FONTE DA PORTA MIÑÁ, DA ZONA ROMANA DA PORTA MIÑÁ E MELLORA DA ACCESIBILIDADE DA CONTORNA

LOCALIZACIÓN: Casco Histórico de la ciudad de Lugo

AYUNTAMIENTO: Lugo

PROMOTOR:

CONSELLERÍA DE CULTURA E TURISMO

DIRECCIÓN XERAL DO PATRIMONIO CULTURAL

Santiago de Compostela

XUNTA DE GALICIA

PROYECTO

CONTROL DE REMOCION DE TIERRAS

FONTE DE PORTA MIÑÁ

Casco Histórico de Lugo.

Lugo



Arqueólogo:

Fco M. Herves Raigoso

I.- INTRODUCCIÓN

La presente intervención arqueológica se encuadra dentro de un proyecto auspiciado por la CONSELLERÍA de CULTURA e TURISMO, DIRECCIÓN XERAL do PATRIMONIO CULTURAL, (Xunta de Galicia) que contempla la recuperación de la denominada Fonte da Pinguela o Fonte de Porta Miñá, denominación ésta última que emplearemos en las siguientes menciones, dado que la denominación de Fonte da Pinguela corresponde a una o más fuentes¹ localizadas en distintos espacios temporales que representan fuentes de escasa aportación hídrica que pueden ser localizadas en distintos puntos, aunque siempre en las inmediaciones de la actual *c/ Miño* y *c/ Tinería*, mientras que la que nos ocupa en este Proyecto, Fonte de Porta Miñá, obviamente, hay que ubicarla en el actual Pazo de Sangro, localizado en el espacio intramuros de *Porta Miñá*, independientemente que en algunos momentos esta fuente se haya denominado Fonte da Pinguela.

Se trata de una zona sujeta a las prescripciones establecidas en el *Plan Especial de Protección y Reforma interior del Recinto Amurallado de la ciudad de Lugo y su Zona de influencia* (PEPRI), aprobado definitivamente el día 3 de Febrero de 1997.

¹A PINGUELA corresponde a un hidrotopónimo que alude al nacimiento de un pequeño curso de agua- *pinga* con la acepción de *gota de líquido*, topónimo que ya existía en 1228 y que se mantuvo hasta mediados del siglo XIX

II.- OBJETIVOS Y VALORACIÓN CIENTÍFICA

Se trata de realizar un control arqueológico de remoción de tierras cuyo objetivo principal reside en la recuperación y puesta en valor de la *Fonte de Porta Miñá*, construcción arquitectónica cuya fachada principal se encuentra integrada dentro del propio Pazo de Sangro, analizando y observando los distintos restos arqueológicos que puedan aparecer o constatando datos de otras intervenciones cara a la correcta preservación, integración y puesta en valor de los distintos restos exhumados, de acuerdo al Proyecto Arquitectónico desarrollado por el arquitecto, D. Ignacio López del Rego.

Al mismo tiempo se pretende recuperar el desarrollo interno de los cubos de la puerta romana que se encuentran en este mismo lugar con el fin de recuperar para la ciudadanía un espacio urbanístico que, aunque en espacios temporales alejados, han determinado el desarrollo urbanístico de esta zona de la ciudad

Su puesta en valor supone una actuación que puede incidir en niveles arqueológicos, aunque las últimas actuaciones tanto urbanísticas, con el soterramiento de distintas infraestructuras, como intervenciones arqueológicas de distinto signo, han motivado continuas remociones de tierras en este espacio

III.- CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

La intervención marco que determina los parámetros de esta propuesta de intervención se basa en los resultados obtenidos por los Servicios Municipales de Arqueología del Excmo Ayuntamiento de Lugo que se centraron en este mismo espacio de la *Fonte de Porta Miñá* y, especialmente, las actuaciones concretas del que suscribe este Proyecto que tenían como objetivo esencial recuperar el mayor número de datos arqueológicos de esta fuente cara a su puesta en valor.

Como hemos expresado, debemos tener en cuenta tres actuaciones arqueológicas, de distinto signo debido a su motivación e objetivos concretos iniciales, que permiten establecer la secuencia estratigráfica y temporal de este espacio *fontario*:

■ La remodelación del pavimento e reposición de infraestructuras en la c/ Miño, c/ Tínería, c/Rinconada do Miño y Porta Miñá en el año 2001 por parte del Ayuntamiento de Lugo motivó la reposición del saneamiento, tendido eléctrico, pluviales, agua potable, telefónica, etc que tiene como elemento condicionante para su organización y disposición, aparte de las obvios parámetros de pendientes, secciones de conductos, etc, la disposición predominante del cuerpo de guardia de la *Puerta del Carmen* o *Porta Miñá* de época romana que, como puede observarse en las fotografías adjuntas, determina, junto a la propia puerta, la orientación y disposición de los referidos servicios de infraestructura.



Fig. 1.- Canalizaciones en Porta Miña

La afectación de los estratos fue considerable y, en muchos casos afectaron a espacios de la propia fuente (peldaños, pavimentos...) o a sus canalizaciones de agua, dada la naturaleza de las obras y, es muy posible, que diferentes elementos de infraestructura de esta actuación deban de reubicarse en el transcurso de esta puesta en valor.



Fig. nº 2.- Arqueta de granito de una conducción de agua potable en la Rúa Tineria

- Las obras del denominado Pazo de Sangro fueron objeto de una actuación arqueológica previa a cargo de Dña Beatriz Pereiras Magariños, arqueóloga perteneciente a la plantilla de esta empresa, que permitió, además de indagar en la secuencia estratigráfica de época romana, obtener los primeros datos de la Fonte de Porta Miñá

puesto que parte de su estructura arquitectónica estaba incorporada al propio pazo.

Los datos obtenidos permitieron estructurar un Proyecto de recuperación de la fuente siendo su equipo redactor el Gabinete Arquitectónico GAU, siendo sus redactores de Jorge Salvador y D. Alberte González.

■ El Proyecto arquitectónico conllevó un Proyecto de intervención arqueológica que tenía como objetivo esencial el estudio de la fuente en sí misma, considerando no sólo su estructura arquitectónica sino también su espacio inmediato, puesto que la fuente determina la configuración urbanística de su entorno conjuntamente con la *Puerta Miñá* o *Porta del Carmen*.

Esta intervención permitió establecer cinco fases o remodelaciones de la primitiva fuente y contextualizar adecuadamente los distintos elementos que la integran así como recuperar de nuevo datos² acerca del cuerpo de guardia de época romana.

Esta actuación permite, hasta este momento, recabar el mayor número de datos arqueológicos existentes acerca de esta espacio *fontario* y es el punto de partida para determinar que momento de la existencia de esta fuente es el más idóneo para recuperar en estos momentos.

IV.- PROPUESTA DE RECUPERACIÓN

De acuerdo a los datos actualizados hasta este momento, la *Fonte de Porta Miñá* que ha conservado más elementos de su configuración espacial y arquitectónica, que permiten su recuperación, es la de las últimas décadas del siglo XIX que se ha identificado en la Memoria Técnica de la última intervención arqueológica con la Fase IV.

Esta fase tiene un marco temporal *ante quem* representado por el sello de plomo del Servicio de Aduanas de Carril (Villargacía de Arosa)³ del año 1846 que indica la anulación de la fase anterior identificada con los estanques dieciochescos, entorno a esta fecha y un término *post quem* en el empleo del mortero de zumaya y del colador y tubo de hierro que se empieza a generalizar a partir de fines del siglo XIX y principios del siglo XX y se identifica con la reducción de los caños, limitándose a partir del siglo XX a su lado izquierdo.

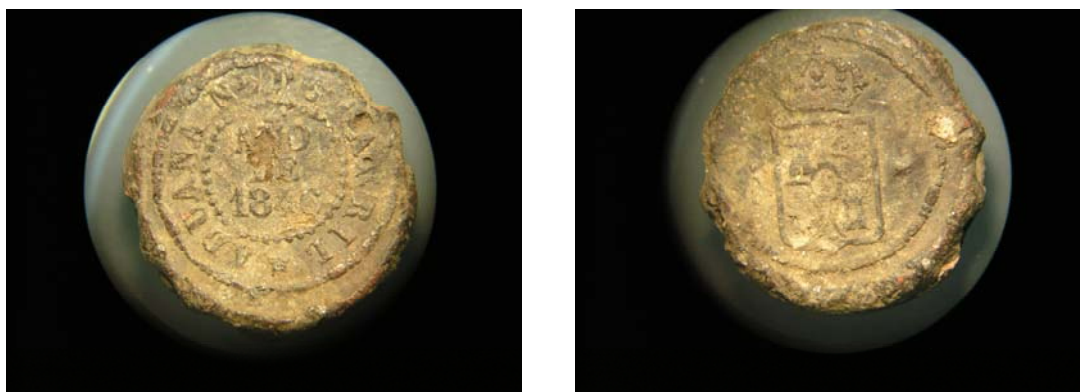


Fig. nº 3.- Sello de plomo.

En esta fase, un único pilón de granito se extiende de un lado a otro del respaldar, con un solado de granito en el interior y parcialmente en el exterior,

² Ver Memoria Técnica depositada en la Dirección Xeral do Patrimonio

³ Desde el año 1801 Carril, puerto de embarque para las Américas, se constituye en Aduana de 2ª clase

donde combina los cantos de mayor tamaño con las losas de pizarra de la cloaca y sillares de granito con una notable precisión.



Fig. nº 4.- Pilón una vez desmontado el solado exterior.



Fig. nº 5.-Solado exterior e interior del pilón antes de proceder a su desmonte.

Dado el volumen de agua que podría contener, se añaden dos nuevos caños en los laterales que, con los ya existentes en fases anteriores, alimentaban este estanque.

Los drenajes exteriores y los cantos cuarcíticos configuran en parte el *adro*, pero desconocemos si el acceso a la fuente en este momento es por rampa, como parece indicar la extensión de este tipo de suelo, hipótesis por la que nos inclinamos, dejando el ordenamiento exterior en base a escalones graníticos para las otras dos fases posteriores.

Sin embargo, como ya hemos mencionado en Memorias Técnicas arqueológicas anteriores, las modificaciones en los muros de mampostería de pizarra que configuran la fuente fuera del arco que engloba el respaldar, parecen indicar un acceso bien por escaleras en pizarra o por, incluso, por peldaños, por los laterales para los peatones, hipótesis de trabajo que no se puede determinar sin proceder a la continuación de la intervención arqueológica en las actuales calles que delimitan la fuente o el desmonte de los distintos muretes observados en el lado derecho del *adro*.



Fig. nº 6.-Detalle del pavimento exterior al pilón

No obstante, en este Proyecto arquitectónico, su redactor se inclina por un remate del espacio exterior propio de las fases posteriores: pretil de cierre de cantería y peldaños de granito de acceso al *adro* de la fuente y a los caños.

Esta “**licencia**” se explica por los condicionamientos de circulación exterior y seguridad tanto de los peatones como del propio tráfico rodado, además de que el hecho de recuperación de los denominados cuerpos de guardia de la puerta romana obliga a la creación de elementos de cerramiento por el estrecho margen de paso existente entre este desarrollo interior de la propia puerta romana y el acceso a la fuente.

Consideramos que la recuperación de estas torres interiores es un elemento fundamental y que la creación de terrazas de acceso a los actuales inmuebles existentes y los referidos problemas de seguridad de peatones y vehículos podría avalar esta solución, aunque **siempre sujeta a que** en el transcurso de la intervención arqueológica, nuevos datos, puedan dar paso a modificaciones en este aspecto concreto del ordenamiento exterior del *adro* de la fuente.

V.- METODOLOGÍA

Dadas las características de la obra y los objetivos a cumplir, se plantea un control arqueológico de remoción de tierras del espacio objeto de remodelación y

puesta en valor que se extiende⁴ entre el Pazo de Sangro y las aceras ubicadas en el espacio exterior inmediato a la propia Porta do Carmen antes de la circunvalación.

V1.- ORGANIZACIÓN ESPACIAL

De forma previa al inicio de la obra, se plantea la necesidad de realizar un minucioso levantamiento topográfico, aprovechando para ello la red topográfica ya establecida para las intervenciones realizadas en la calle Tinería, Rinconada y Miño con el fin de completar e integrar las estructuras exhumadas dentro de la actual retícula urbana de la ciudad, que ya cuenta con planos arqueológicos de la urbe en época romana a partir de las distintas actuaciones realizadas en la ciudad desde el año 1986.

La superficie objeto de control arqueológico se dividirá en *zonas* o sectores con el fin de facilitar la estrategia de excavación, la organización del registro y su posterior interpretación.

Aunque en un principio el objetivo principal radica en exhumar los diferentes elementos que componen el conjunto de la *Fonte de Porta Miñá*, no se renuncia a delimitar y configurar estratos arqueológicos ajenos a esta fuente, máxime al encontrarnos de lleno dentro de la secuencia estratigráfica romana y actuar el proyecto arquitectónico en la recuperación de cuerpo de guardia.

⁴ Ver apartado de planimetría

Las zonas pueden ser susceptibles de modificarse o definirse de nuevo a medida que avanza la excavación en profundidad, o al detectar cambios de orientación, nuevas distribuciones o cualquier otra variación arquitectónica.

Dentro de cada zona se individualizan las diferentes Unidades Estratigráficas, numeradas correlativamente de 1 a n. Cada Unidad Estratigráfica, sin embargo, será enumerada por un sistema de cuatro cifras, reservando la primera cifra para identificar el nº de zona.

V2.- REGISTRO ESTRATIGRÁFICO

La base del registro empleada será la de la *Unidad Estratigráfica*, **U.E.**, desarrollada según el **Método Matrix Harris**, entendiendo por ésta todo elemento que pueda individualizarse en el proceso de excavación (capa, zanja, muro, etc.).

Cada una de ellas será registrada en una ficha donde se detallarán sus características, considerándose tres tipos básicos de **U.E.**:

U.E. positiva: dotada de volumen, consecuencia de una sedimentación de origen natural o antrópica. Se denomina con el nombre genérico de *capa*.

U.E. negativa: carente de volumen, consecuencia de una acción natural o antrópica no materializada en una capa. Por ejemplo una excavación en zanja, foso, pozo, etc.

U.E. construida: caracterizada por ser el resultado de una acción constructiva (un muro, por ejemplo).

Las relaciones estratigráficas y cronológicas entre cada una de las diferentes **U.E.** quedarán reflejadas en los **diagramas matrix** que se elaboran para cada **zona**.

La conjunción de todas ellas nos dará una visión global espacio-temporal de la sucesión estratigráfica de toda la **zona** en primer lugar, y, finalmente, de la totalidad del yacimiento.

V3 REGISTRO DOCUMENTAL

El registro documental supone una recogida directa de la información sobre el dibujo planimétrico y la fotografía, con el fin de conservar un testimonio fiel de la intervención.

La documentación gráfica comprende planos y secciones que plasman, respectivamente, las diferentes estructuras, **U.E.**, etc.

Todos los planos que se dibujen durante el proceso de excavación deberán ser referenciados con relación a las coordenadas generales del yacimiento.

La planta base de contexto o de cada **U.E.** será hecha a escala 1:20; para los planos generales del yacimiento se empleará la escala 1:100 y, para las plantas de **zona**, la escala 1:20.

Cada uno de los planos quedará inventariado correlativamente por **zonas**.

Las secciones recogen secuencias estratigráficas referidas tanto al conjunto del yacimiento como a estructuras concretas. Los diferentes tipos de secciones (principales, secundarias o puntuales) se representarán a escala 1:20 y, de ser necesario, a escala 1:10.

La documentación fotográfica recoge tanto vistas generales del área de excavación, como de las diferentes **zonas** o **sectores**, con detalles parciales.

La sigla de excavación será **PING-11**. Los materiales serán lavados, siglados con la citada clave, inventariados y empaquetados debidamente.

VI.- EQUIPO TÉCNICO

El equipo técnico encargado de la excavación estará conformado inicialmente por el siguiente equipo:

Arqueólogo-director: *Fco M. Herves Raigoso*

Arqueóloga-ayudantes: A tiempo parcial según dinámica de obra.

Delineación Informatizada: *Eduardo Daniel Dughera*

Topografía: ARQUEOConsulting, S.L.U. y AGROCAD

El equipo contará en todo momento con la colaboración y el apoyo puntual del gabinete arqueológico *ARQUEOConsulting*, poniendo a su disposición el resto

de los arqueólogos del gabinete para el apoyo técnico, tal como se ha expresado anteriormente, en momentos en que la dinámica de la intervención así lo demande.

Con relación al personal operario, contaremos con el apoyo de tres a cinco peones de la empresa adjudicataria de la obra.

La retirada de los estériles se realizará mediante medios mecánicos, al igual que el traslado y carga a un vertedero autorizado.

VII- TIEMPO DE EJECUCIÓN

Inicialmente, se considera necesario un período de 1 mes para el trabajo de campo y de gabinete.

Una vez rematada la intervención arqueológica, se remitirá a la *Dirección Xeral do Patrimonio* un informe detallado de los trabajos realizados.

VIII- MEMORIA ECONÓMICA

Una obra de estas características está sujeta a innumerables condicionantes, máxime en este caso, con una proliferación de servicios de infraestructura y restos arqueológicos tan concentrados en un pequeño espacio, por lo que es harto dificultoso realizar una estimación objetiva, motivo por el cual este apartado es meramente indicativo y presupone un coste económico máximo para la intervención arqueológica.

Lógicamente, es presumible la necesidad de que en el transcurso de la obra se tenga que acometer el traslado y reubicación de distintos elementos de los distintos servicios existentes en esta área, actuaciones que pueden suponer ralentizaciones en el desarrollo de la intervención arqueológica.

No se contemplan apartados acerca de procesos de restauración o tratamiento de los presumibles restos arqueológicos que se pudiesen exhumar en esta intervención.

A continuación, se presenta el desglose de las distintas partidas económicas necesarias para la correcta ejecución de la obra.

PARTIDA PRESUPUESTARIA DESGLOSADA

APARTADO TECNICO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	Total (EUROS)
101	ARQUEÓLOGO –DIRECTOR	1.680,00 €
102	ARQUEÓLOGOS / AYUDANTES (a tiempo parcial)	1.120,00 €
103	LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO ENLAZADO RED BÁSICA TOPOGRÁFICA EN EL CASCO HISTÓRICO	120,00 €
104	UN DIBUJANTE ARQUEOLÓGICO Y UN INFORMATICO –DELINEANTE PARA DIGITALIZACIÓN DE PLANIMETRÍAS	240,00 €
105	INFORMATIZACIÓN DE DATOS	110,00 €

PROYECTO

CONTROL DE REMOCIÓN DE TIERRAS

ENTORNO DA FONTE DE PORTA MIÑÁ

106	CATALOGACIÓN E INVENTARIO DE PIEZAS EXHUMADAS (con elementos de almacenaje incluidos)	520,00 €
107	PROYECTO-INFORMES-MEMORIA ARQUEOLÓGICOS	1.122,00 €
TOTAL PARCIAL		4.912,00 €
13% GASTOS GENERALES		638,56 €
6% BENEFICIO EMPRESARIAL		294,72 €
TOTAL PARCIAL /sin IVA)		5.845,28 €

Lugo, cinco de Julio de 2011

Fdo. Francisco Manuel Herves Raigoso

